**Société de musique des universités canadiennes**
**Assemblée générale annuelle**
**Vendredi 3 juin 2016, 16 h 30**
**Université de Calgary**
**Salle CH F202**

**Procès-verbal**

**Sont présents :**

| | |
|---|---|
| M[me] Twila Bakker | Cornell University |
| M[me] Mary Blake Bonn | Université Western |
| M[me] Lynn Cavanagh | Université de Regina |
| M. Glenn Colton, vice-président | Université Lakehead |
| M. Kenneth DeLong | Université de Calgary |
| M. Troy Ducharme, éditeur de site Web | Université Western |
| M. Robin Elliott, éditeur, version anglaise d'*Intersections* | Université de Toronto |
| M[me] Catrina Flint | Collège Vanier |
| M[me] Christina Gier | Université de l'Alberta |
| M. Robert Hall | Université Laurentienne |
| M. James Harley | Université de Guelph |
| M[me] Danica Hoffart | Collège Red Deer |
| M. Eric Hung | Rider University |
| M. Kyle Hutchinson | Université de Toronto |
| M[me] Mary Ingraham, présidente sortante | Université de l'Alberta |
| M[me] Jane Leibel, secrétaire | Université Memorial de Terre-Neuve |
| M[me] Susan Lewis | Université de Victoria |
| M[me] Stephanie Lind | Université Queen's |
| M[me] Colette Simonot-Maiello | Université Brandon |
| M. Greg Marion, président, Comité permanent | Université de la Saskatchewan |
| M. James McGowan | Université Carleton |
| M. Don McLean | Université de Toronto |
| M[me] Colleen Renihan | Université de Guelph |
| M. William (Bill) Richards | Université Grant MacEwan |
| M. Adam Roy | Université Western |
| M. Jacob Sagrans | Université McGill |
| M. Friedemann Sallis | Université de Calgary |
| M[me] Annalise Smith | Cornell University |
| M. Gordon Smith | Université Queen's |
| M[me] Muriel Smith | York University (GB) |
| M[me] Joelle Welling, présidente | Université de Calgary |
| M[me] Deanna Yerichuk | Université de l'Alberta |

**Sont absentes :**

| | |
|---|---|
| M[me] Roxane Prevost, trésorière | Université d'Ottawa |
| M[me] Sophie Stévance, éditrice, version française d'*Intersections* | Université Laval |

La présidente, M[me] Joelle Welling, ouvre la séance à 16 h 30.

1. **Adoption de l'ordre du jour**

M[me] Welling modifie l'ordre du jour : Nous n'annoncerons pas le nom des lauréats du Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne, car le jury délibère toujours. Nous ferons connaître le nom des gagnants au moyen de notre serveur de liste. M. Eric Hung propose l'adoption de l'ordre du jour modifié. M[me] Colleen Renihan l'appuie. Ordre du jour adopté.

## 2. Approbation du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 5 juin 2015

M[me] Mary Ingraham propose l'adoption du procès-verbal de l'assemblée générale annuelle du 5 juin 2015. M[me] Christina Gier l'appuie. Procès-verbal adopté.

## 3. Information

### 3.1 Annonce des lauréats des prix 2016

### 3.1.1 Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne (M. Robin Elliott)

J'ai l'honneur de vous présenter M. Gordon Smith, lauréat du Prix d'excellence 2016 de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne. La lettre de mise en candidature et les témoignages relatifs à M. Smith préparés dans le cadre de ce prix ont parlé avec éloquence de ses multiples dons et réalisations en tant qu'érudit, que mentor et qu'administrateur d'université.

L'automne dernier, M. Smith a reçu le Prix de reconnaissance pour services exceptionnels de l'Université Queen's, qui lui a été décerné afin de souligner sa contribution extraordinaire à cet établissement en tant que professeur, directeur de son école de musique, doyen associé et, à l'heure actuelle, vice-doyen de la faculté des arts et des sciences. Parmi ses réalisations remarquables à l'Université Queen's, mentionnons la création et la progression d'une chaire d'études autochtones ainsi que la supervision de la planification et de la construction du Isabel Bader Centre for the Performing Arts, une merveilleuse salle de concert située sur les rives du lac Ontario.

Tout en assumant une charge administrative à temps plein, M. Smith a produit une série impressionnante de publications en anglais et en français qui explorent de nombreuses facettes de la musique canadienne traditionnelle et autochtone.

Son intérêt pour la musique folklorique et traditionnelle du Québec lui a inspiré sa thèse de doctorat et plusieurs articles au sujet du musicien Ernest Gagnon. M. Smith a également écrit à propos de la musique folklorique du Québec pour *The Garland Encyclopedia of World Music*, sans compter qu'il a coécrit et coédité un superbe volume d'essais portant sur Marius Barbeau. Rédacteur en chef du périodique bilingue *Canadian Journal for Traditional Music* / *La Revue de musique folklorique canadienne,* il l'a métamorphosé en *MUSICultures*. Il a coédité, avec trois collègues du Québec, un recueil d'essais, *Territoires musicaux mis en scène,* publié par Les Presses de l'Université de Montréal en 2011, dans lequel on examine l'incidence de la migration, du tourisme et de la mise en spectacle sur les traditions musicales du monde entier.

M. Gordon a coédité des volumes à la mémoire du compositeur Istvan Anhalt, de l'ethnomusicologue Beverley Diamond et du musicologue Carl Morey, de même qu'un livre d'essais soulignant le 50[e] anniversaire de la Société canadienne pour les traditions musicales. Ses collaborations et ses nombreuses activités en tant que mentor rendent témoignage de sa capacité à bâtir des réseaux et des communautés au sein du monde universitaire et au-delà. Son travail sur le terrain auprès des Premières Nations Eskasoni du Cap-Breton, la plus grande communauté micmaque du monde, s'inscrit dans le cadre de ses efforts considérables et continus visant à encourager la compréhension et le respect des traditions culturelles autochtones, et à bâtir des ponts entre les diverses communautés autochtones et universitaires du Canada. Sans mentionner toutes les publications dont il est l'auteur, tout le travail qu'il a mis à organiser des présentations et des panels lors de congrès, son rôle de leader auprès de chercheurs dans le domaine de la musique et ses nombreuses contributions à la vie musicale au Canada, je vous ai fourni une idée de ses réalisations. C'est donc avec joie, et je suis persuadé que vous partagez notre avis, que nous remettons à M. Gordon Smith le Prix d'excellence 2016 de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne.

### 3.1.2 Concours de composition 2016 pour étudiants (M[me] Joelle Welling)

On a annoncé le nom du lauréat du Concours de composition 2016 pour étudiants de MusCan lors du Concert du compositeur qui s'est tenu jeudi soir. M. Naithan Bosse, de l'Université de Calgary, a remporté la palme pour sa pièce intitulée *Feedforward.* M[me] Welling félicite M. Bosse.

### 3.1.3 Prix Fondation SOCAN / George-Proctor (M. Glenn Colton)

Le Prix Fondation SOCAN / George-Proctor, d'une valeur de 2500 $, est remis chaque année, lors du Congrès annuel de la Société de musique des universités canadiennes (MusCan), à un étudiant de cycle supérieur pour une communication exceptionnelle rédigée en français ou en anglais. Cette communication doit faire état de travaux de recherche originaux, porter sur l'un des nombreux aspects reconnus de la connaissance musicale et être écrite dans l'une des deux langues officielles.

Cette année, des étudiants de cycle supérieur du Canada et des États-Unis ont soumis toute une gamme de recherches novatrices et stimulantes aux jurés. Je remercie M$^{me}$ Lynn Cavanagh (Université de Regina), M. Eric Hung (Rider University) et M$^{me}$ Colleen Renihan (Université de Guelph) pour leur évaluation approfondie des communications durant la demi-finale.

Félicitations à tous les demi-finalistes qui nous ont proposé des présentations intéressantes et qui ont rendu la tâche ardue au comité de sélection! Selon l'ordre de classement du comité, on a choisi les étudiants suivants pour qu'ils présentent leur communication lors de la finale du concours, qui a eu lieu durant le congrès de MusCan :

**M. Kyle Hutchinson,** Université de Toronto
« When is a Triad not a Triad » (Quand une tierce n'en est plus une)

**M. Jacob Wiens**, Université McGill
« "People Aren't Sounds, Are They?" : Spectral Techniques, Afrological Improvisation, and Liminality in Steve Lehman's Music » (Les gens, composés de sons? : les techniques spectrales, l'improvisation afrologique et la liminalité dans la musique de Steve Lehman)

**M. Paul Bazin,** Université McGill
« Serge Garant et le genre mélodique : stylistique d'une première maturité »

**M$^{me}$ Annalise Smith,** Cornell University
« Directorial Influence at the Paris Opéra : The Case of Jacques Devismes du Valgay » (L'influence du directeur à l'Opéra de Paris : le cas de Jacques Devismes du Valgay)

Lors de la finale, le jury présidé par M. Glenn Colton se composait également de MM. Troy Ducharme (Université Western) et Kenneth Delong (Université de Calgary). Je remercie chacun des jurés pour le rôle important qu'il a joué. Afin de déterminer un gagnant, le jury a considéré sa présentation, sa facilité à répondre aux questions de l'auditoire et la qualité de sa communication.

Selon l'avis du jury, les quatre communications étaient exceptionnelles et, par conséquent, la concurrence était serrée. Les membres du jury ont donc décerné une mention honorable en plus du prix.

En tant que président du comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor, je suis heureux de vous annoncer le nom de la lauréate :

**M$^{me}$ Annalise Smith, Cornell University.**

**M. Paul Bazin, de l'Université McGill,** a remporté la mention honorable.

J'encourage fortement tous les étudiants de cycle supérieur à envisager de nous soumettre un travail de recherche en vue du concours de l'an prochain, et je suis persuadé que mes collègues en feront autant à l'égard de leurs élèves.

## 4. Rapports

### 4.1 Rapport de la présidente (M$^{me}$ Joelle Welling)

L'année dernière a été bien remplie pour le CA de MusCan, qui s'est employé à moderniser certaines des activités entourant le congrès. Vous le savez déjà, les soumissions relatives au congrès 2016 nous ont été acheminées par voie électronique. Comme c'est le cas de tout nouveau projet, nous avons eu quelques ennuis, mais en somme, le processus s'est plutôt bien déroulé. De plus, afin d'épargner arbres et fonds, tout le programme a été affiché en ligne seulement et on en a remis une version abrégée aux congressistes. C'est en grande partie grâce aux efforts de notre éditeur de site Web, M. Troy Ducharme,

que nous y avons réussi. Celui-ci a passé d'innombrables heures à créer les formulaires en ligne, à communiquer avec les diverses chaires et à afficher tant le programme que les résumés de présentations en ligne. Nous le remercions infiniment de s'être acquitté de cette tâche importante!

L'adhésion de MusCan se porte bien. Au 31 mai 2016, nous comptions 202 membres (comparativement à 181 à la même date, l'an passé). Le CA a déployé des efforts concertés pour rappeler aux membres de renouveler leur adhésion et, si les messages en ont agacé quelques-uns, ils semblent avoir rapporté.

Vous l'entendrez dire plus tard au cours de notre rencontre, malgré le nombre accru de membres, notre situation financière demeure précaire. Si vous n'avez toujours pas remis à la société de don déductible du revenu imposable et que vous êtes en mesure de le faire, nous vous saurions gré de la soutenir de cette manière. Durant l'été, le CA considérera toutes les dépenses dans le but de les réduire encore plus afin d'assurer la viabilité à long terme de MusCan.

Relativement à cette question, le CA a décidé mardi dernier d'augmenter légèrement les frais d'adhésion en 2017. Nous ne les avons pas majorés depuis 2014, et nous espérons que ce supplément contribuera à diminuer la pression financière que nous subissons. La cotisation des membres du corps professoral à plein temps, des membres à titre personnel et des professeurs à la retraite augmentera de 10 $. Celle des membres du corps professoral à temps partiel, des érudits indépendants et des étudiants, de 5 $, et celle des établissements, de 20 $.

**STATISTIQUES RELATIVES AU CONGRÈS**

Présentations, séances et tables rondes : 112 présentations ont été soumises, dont 74 ont été acceptées; le taux d'acceptation est donc de 66 %. Des 74 présentations acceptées, 35 (soit environ la moitié) avaient été rédigées par des étudiants.

Récitals commentés et mini-concerts : 18 soumis, 8 acceptés (taux d'acceptation : 44 %); la majorité des soumissions provenaient de membres du corps professoral.

Concours de composition pour étudiants : 6 soumissions

Partitions à être jouées durant le congrès : 19 soumises (dont 2 présentées au Concours de composition pour étudiants), 5 acceptées

Congressistes inscrits : 112, dont environ 48 étaient des étudiants

Enfin, j'aimerais remercier les personnes suivantes :

1. M. Ken DeLong et M$^{me}$ Valentina Bertolani : Merci d'avoir élaboré un programme aussi diversifié et intéressant. Je remercie également M. David Eagle et M$^{me}$ Laurie Radford du travail qu'ils ont mis dans le Concours de composition pour étudiants et le Concert de musique contemporaine.
2. Merci à la Fondation SOCAN pour le soutien continu qu'elle apporte à notre programme de prix, qui reconnaît les projets de recherche entrepris par des érudits de tout âge.
3. J'exprime ma reconnaissance à mes amis et collègues du CA. Votre engagement envers notre organisation m'inspire toujours. Notre collaboration m'a beaucoup plu et j'ai été heureuse d'apprendre à mieux vous connaître.
4. Aux membres du CA qui se retirent, merci pour vos bons services. M$^{me}$ Ingraham a occupé plusieurs fonctions au sein de MusCan au fil des ans, et elle manquera assurément à tous les membres actuels du CA. C'est en grande partie grâce à elle que notre organisation est aussi saine et dynamique. Elle a non seulement veillé à ce que nous conservions notre statut d'organisme de bienfaisance, mais elle est également à l'origine d'un certain nombre de pratiques qui ont profité à toute notre société. M$^{me}$ Leibel termine son deuxième mandat en tant que secrétaire, et je la remercie du travail méticuleux qu'elle a accompli en rédigeant les comptes rendus de notre société et de la joie qu'elle sème toujours partout où elle va. C'est avec beaucoup de grâce et d'humour que M. Elliott a tenu le gouvernail d'*Intersections* (version anglaise) durant une période houleuse, en se concentrant toujours sur les aspects positifs de la situation et en faisant tout le nécessaire à la publication de la revue. Notre trésorière, M$^{me}$ Prevost, a fait des merveilles pendant les trois dernières années, en dénouant différentes questions et en établissant des politiques et des procédures dont nous profiterons à l'avenir, ainsi que Becker Associates. Je remercie chaleureusement chacune de ces personnes!
5. Merci également à vous, nos membres. Votre participation et votre contribution à notre société et à ses activités ne passent pas inaperçues. Nous vous en sommes très reconnaissants.

**4.2 Rapport de la présidente sortante et élection des nouveaux membres du conseil (M^me^ Mary Ingraham)**

**RAPPORT DU COMITÉ DES MISES EN CANDIDATURE**

Cette année, le comité des mises en candidature se composait de M^me^ Mary Ingraham comme présidente, ainsi que de M^me^ Elaine Keillor, de M^me^ Susan Lewis Hammond et de M. Brian Power. Je remercie mes collègues pour les services qu'ils ont rendus à ce comité, de même que tous les candidats qui ont accepté de pourvoir à cinq postes vacants.

On fait circuler des copies du bulletin de vote de l'AGA 2016 et de courtes biographies de chacun des candidats.

Les cinq postes suivants au sein du CA sont vacants cette année :

- président (mandat de deux ans)
- vice-président (mandat de deux ans)
- secrétaire (mandat de deux ans)
- trésorier (mandat de trois ans)
- éditeur d'*Intersections* (version anglaise) (mandat de trois ans)

Le poste de président sortant est également libre et, selon nos règlements administratifs, c'est le CA qui doit nommer la personne par résolution. Par conséquent, on a nommé M^me^ Joelle Welling au poste de présidente sortante lors de la réunion du CA qui a eu lieu le 31 mai 2016. Elle assumera ce rôle dès la fin de la présente réunion, quand je quitterai mes fonctions.

On demande aux personnes présentes à la réunion de nommer plus de candidats afin de pourvoir aux postes vacants. Ces candidats seront élus lors d'un scrutin secret, et l'on demandera aux personnes présentes d'accepter les résultats du vote majoritaire.

M^me^ Ingraham annonce que personne n'a brigué le poste de président (mandat de deux ans) ni celui de trésorier (mandat de trois ans), et que personne n'a nommé quelqu'un afin de pourvoir à ces postes. Le comité des mises en candidature recommande donc que M. Glenn Colton soit président et que M^me^ Deanna Yerichuk devienne trésorière.

M^me^ Ingraham lit à haute voix les noms sur les bulletins de vote :

- vice-président (mandat de deux ans) – M. Joe Argentino, M^me^ Stephanie Lind, M. James McGowan;
- secrétaire (mandat de deux ans) – M^me^ Charlotte Leonard, M^me^ Margaret Walker;
- éditeur, *Intersections* (version anglaise) (mandat de trois ans) – M^me^ Karen Fournier, M. Russ Manitt.

M^me^ Ingraham sollicite d'autres propositions verbales afin de pourvoir à ces cinq postes.

**M^me^ Catrina Flint propose que les mises en candidature pour le poste de président soient closes.**
**M^me^ Twila Bakker l'appuie. Motion adoptée.**

**M^me^ Annalise Smith propose que M. Glenn Colton soit élu au poste de président. M^me^ Catrina Flint l'appuie. Motion adoptée.**

**M^me^ Ingraham félicite le président élu, M. Glenn Colton.**

**M^me^ Annalise Smith propose que les mises en candidature pour le poste de vice-président soient closes.**
**M^me^ Christina Gier l'appuie. Motion adoptée.**

**M^me^ Christina Gier propose que les mises en candidature pour le poste de secrétaire soient closes. M^me^ Danica Hoffart l'appuie. Motion adoptée.**

**M. Eric Hung propose que les mises en candidature pour le poste de trésorier soient closes. M^me^ Twila Bakker l'appuie. Motion adoptée.**

**M^me^ Mary Ingraham propose d'élire M^me^ Deanna Yerichuk au poste de trésorier. M^me^ Colleen Renihan l'appuie. Motion adoptée.**

**M^me^ Ingraham félicite la trésorière élue, M^me^ Deanna Yerichuk.**

**M^me^ Twila Bakker propose que les mises en candidature pour le poste d'éditeur de la version anglaise d'*Intersections* soient closes. M^me^ Colette Simonot-Maiello l'appuie. Motion adoptée.**

M^me^ Ingraham remercie tous ceux qui se sont offerts pour siéger au CA et annonce les résultats de l'élection :

- **vice-présidente – M^me^ Stephanie Lind (Université Queen's)**
- **secrétaire – M^me^ Margaret Walker (Université Queen's)**
- **éditrice, *Intersections* (version anglaise) – M^me^ Karen Fournier (University of Michigan)**

Le comité des mises en candidature est heureux de constater l'enthousiasme des membres désireux de siéger au CA de MusCan, car cela est de bon augure pour l'avenir de notre société professionnelle. Félicitations à tous, et merci de votre intérêt indéfectible!

**Rapport de la présidente du comité du Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne (en anglais et en français)**

Le comité du Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne avait pour présidente M^me^ Mary Ingraham et incluait les jurés suivants : M^mes^ Colleen Renihan (Université de Guelph), Sophie Bouffard (Conservatory of Performing Arts, Université de Regina) et Deanna Yerichuk (Université de l'Alberta).

Cette année, nous avons reçu des projets de recherche tant en français qu'en anglais, mais le jury ne s'est pas encore réuni pour choisir le lauréat. Sa décision sera annoncée sur notre serveur de liste dès que possible.

J'en profite pour rappeler aux membres d'encourager leurs élèves à nous soumettre leurs projets de recherche sur la musique au Canada (définition large), en français ou en anglais, en vue du concours de l'an prochain. Veuillez noter que ce prix n'est PAS relié au congrès de MusCan ou à l'adhésion à notre société, et que nous ne nous attendons pas à ce que ces projets de recherche soient présentés lors de notre congrès, bien que l'on exhorte chacun à le faire.

M^me^ Welling remercie M^me^ Ingraham pour son rapport.

### 4.3 Rapport du vice-président (M. Glenn Colton)

En tant que vice-président de MusCan, j'ai eu pour rôles principaux cette année de compiler, de réviser et de faire circuler le bulletin de nouvelles bisannuel dans les deux langues, de servir de personne-ressource pour le CA auprès de l'agente de liaison des étudiants de cycle supérieur et de soutenir la présidente dans son administration de la société. Le CA m'a invité à continuer de présider le comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor de 2016, et la présidente m'a demandé d'amorcer des discussions avec l'ACBM, la SCTM et l'IASPM au Canada quant à une collaboration possible avec elles pour organiser le congrès de 2017, à l'Université de Toronto.

Selon notre coutume, nous avons publié deux bulletins de nouvelles au cours de l'année scolaire. Celui de l'automne 2015 incluait des renseignements préliminaires relativement au congrès 2016 qui a eu lieu à l'Université de Calgary, des appels de mises en candidature pour les prix qu'a décernés notre société en 2015 et le procès-verbal de notre congrès qui s'est tenu à l'Université d'Ottawa l'an passé. Le numéro du printemps, notre numéro annuel consacré au congrès, a été publié en mai et fournissait une information détaillée sur le congrès de Calgary, de même qu'un court article portant sur le lauréat et le finaliste du Concours de composition 2016 pour étudiants (M. Naithan Bosse, de l'Université de Calgary, et M. Sean Clarke, de l'Université de Montréal). Une nouveauté : Dans ces deux bulletins, on a inclus un message de bienvenue adressé aux membres (individuels et des établissements) qui avaient adhéré à la société depuis la parution du dernier bulletin, en les nommant.

Tant dans le numéro d'automne que de celui du printemps, on a fourni des renseignements relatifs à l'adhésion, des rapports de membres du CA et des nouvelles susceptibles d'intéresser des membres individuels et des établissements. J'aimerais

encourager tous les membres à nous communiquer les réalisations de leurs collègues (honneurs, prix, publications, concerts, compositions, etc.), ainsi que des appels à contribution, des offres d'emploi et toute autre nouvelle digne d'intérêt pour la communauté de MusCan.

Ariane Couture (Université Laval) a continué de servir d'agente de liaison entre les étudiants de cycle supérieur et le CA durant l'année qui s'est écoulée. Dans le cadre de ses fonctions, elle a organisé et animé la séance annuelle à l'intention des étudiants de cycle supérieur qui avait pour thème la conduite éthique en recherche. Cette année, il y avait du nouveau au programme : Puisque la séance se tenait le matin, on a fourni le déjeuner à tous les diplômés qui y étaient présents! Je remercie sincèrement M[me] Couture d'avoir veillé à organiser cette séance enrichissante, de même que les panélistes, M[mes] Mary Ingraham, Rowena Wake (Bureau du droit d'auteur de l'Université de Calgary) et Janaki Jayanthan (Conseillère en éthique de la recherche, Université de Calgary), d'avoir transmis leurs connaissances aux étudiants lors de cette séance. Un grand merci également à M[me] Deanna Oye (Université de Lethbridge) d'avoir bien voulu continuer de servir de modératrice de notre serveur de liste.

Au fil des derniers mois (de concert avec notre présidente et M. Robin Elliott, représentant l'Université de Toronto), j'ai discuté avec l'ACBM, la SCTM et l'IASPM au Canada d'une collaboration possible à un congrès qui se tiendrait à l'Université de Toronto en 2017. Comme nous nous y attendions, la Fédération des sciences humaines nous a annoncé que nous ne pourrions pas faire partie de son congrès si nous ne nous réunissions pas à l'Université Ryerson. Par conséquent, nous nous rencontrerons indépendamment du Congrès des sciences humaines (comme cela est arrivé à l'occasion par le passé).

À la suite de nos discussions, je suis heureux de vous annoncer que toutes les sociétés participantes sont d'accord avec ces arrangements. Je remercie en particulier M. le doyen Don McLean pour son soutien et M. Robin Elliott de nous avoir servi d'agent de liaison auprès de la Faculté de musique de l'Université de Toronto et d'avoir réservé les salles nécessaires à nos réunions. Selon notre plan provisoire (sujet à discussion), toutes les sociétés participantes se rencontreraient à l'Université de Toronto du 25 au 27 mai 2017. Chacune aurait son propre comité responsable de la programmation, et un comité paritaire, constitué de représentants de chaque société participante, coordonnerait la logistique comme les horaires et les plénières conjointes. Si beaucoup de détails restent encore à régler, cet événement réunissant plusieurs sociétés promet d'être riche en création, en concerts et en échanges de connaissances!

Comme toujours, il est essentiel d'augmenter le nombre de nos membres si nous voulons que notre société croisse et s'épanouisse. Les droits d'adhésion comprennent un abonnement à *Intersections* et au bulletin de nouvelles de la Société de musique des universités canadiennes, ainsi que la participation à son congrès et à son AGA. Notre société doit d'être attirante et extraordinaire notamment aux connaissances diversifiées et aux activités créatives que l'on retrouve chez ses membres. Elle offre en outre la possibilité de réseauter avec des collègues œuvrant dans un vaste éventail de disciplines reliées à la musique. En vérité, il existe peu de sociétés comme la nôtre ailleurs dans le monde.

Bref, je vous encourage tous chaleureusement à inviter collègues et étudiants à se joindre à la société. Et je félicite tous ceux ici présents qui assistent à un congrès de MusCan pour la première fois! Vous avez fait un excellent choix.

M[me] Welling remercie M. Colton pour son rapport.

### 4.4 Rapport de la trésorière (M[me] Roxane Prevost)

États financiers : Les états financiers de 2015 révèlent un déficit de 6 $, mais rappelons que les dons réservés à la publication d'*Intersections* reçus à la fin décembre ont été comptabilisés en 2015. La ligne « autre » sous Revenus représente la commandite du congrès de 2014 reçue de l'Université Brock en 2015. Par ailleurs, la vérification des états financiers s'est très bien déroulée cette année.

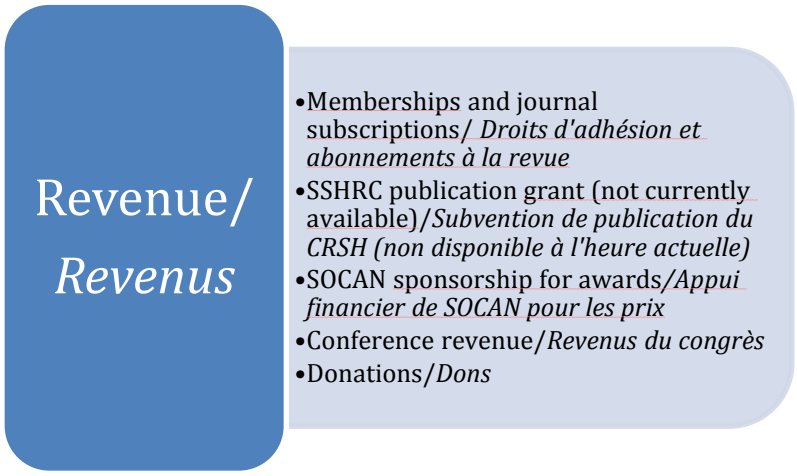
- Même si Becker Associates a amélioré la qualité de ses services, certaines factures (celles de la FSH et de deux projets de traduction) n'ont pas été réglées à temps cette année. Dans certains cas, plusieurs rappels ont été nécessaires, comme cela a été le cas de la facture à envoyer à la SOCAN pour les prix qu'elle décernait.
- MusCan doit continuer de sabrer ses dépenses et d'accroître ses revenus afin de pouvoir publier de nouveaux numéros d'*Intersections.* De plus, le congrès doit continuer de générer des revenus.

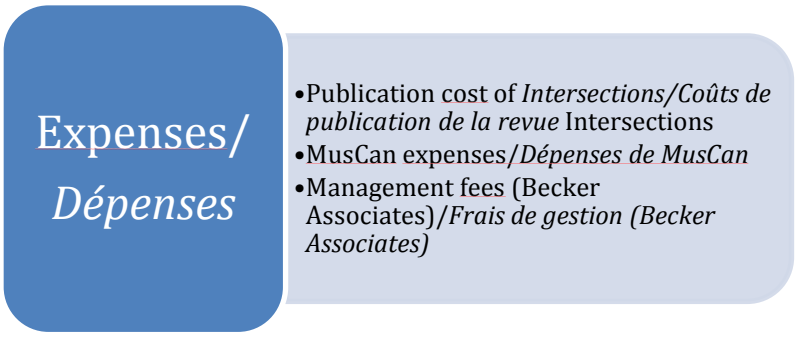
**M. Bill Richards propose que l'on approuve les états financiers 2015 de MusCan, tels que préparés par Cowperthwaite Mehta. M[me] Christina Gier l'appuie. Motion adoptée.**

**M. Don McLean propose que MusCan retienne les services de Cowperthwaite Mehta comme vérificateur pour l'année 2016. M. Friedemann Sallis l'appuie. Motion adoptée.**

**DOCUMENTS JOINTS** : Résumé des revenus et des dépenses; Sommaire des dons versés au Fonds Beckwith

**Résumé des revenus et des dépenses**



**Sommaire des dons versés au**

*Fonds Beckwith*

| Type de CPG | Date d'achat | Taux d'intérêt | Total investi |
|---|---|---|---|
| CPG de 5 ans à taux progressif | 17 avril 2013 | Année 1 – 1,00 %<br>Année 2 – 1,15 %<br>Année 3 – 1,40 %<br>Année 4 – 1,65 %<br>Année 5 – 4,00 % | 3 335,00 $ |
| CPG non encaissable sur 5 ans | 17 avril 2013 | Année 1 – 1,85 %<br>Année 2 – 1,85 %<br>Année 3 – 1,85 %<br>Année 4 – 1,85 %<br>Année 5 – 1,85 % | 3 335,00 $ |
| CPG TD Offre spéciale<br>Renouvelé le 8 juillet 2015 | 7 avril 2014 | Année 1 – 1,50 %<br>Année 2 – 1,50 %*<br>**seulement 90 jours* | 2 305,00 $ |
| CPG TD Offre spéciale | 8 juillet 2015 | Année 1 – 1,26 % | 1 400,00 $ |
| SOMME NON INVESTIE<br>(fonds insuffisants) | 2015 | | 755,00 $ |
| Total | | | 11 130,00 $ |

M^me^ Welling remercie M^me^ Prevost pour son rapport.

### 4.5 Rapports des éditeurs

#### 4.5.1 Éditeurs d'*Intersections* (M. Robin Elliott et M^me^ Sophie Stévance)

**Rapport de l'éditeur de la version anglaise, M. Robin Elliott**
Depuis l'AGA 2015 de MusCan, qui s'est tenue à Ottawa, nous avons publié trois numéros d'*Intersections* : le n^o^ 2 du volume 33, Mélanges offerts à M. Carl Morey, dont le directeur invité était M. Gordon Smith, ainsi qu'un numéro double, les n^os^ 1 et 2 du volume 34. Nous travaillons actuellement au premier numéro du volume 35, et il sera probablement disponible à l'automne. La tâche la plus importante pour l'instant consiste à préparer une demande de subvention dans le cadre du programme d'Aide à l'édition savante pour la présenter au CRSH au printemps 2017. J'offre mes services à M^me^ Karen Fournier, qui me succédera comme éditrice de la version anglaise d'*Intersections,* afin de l'aider à rédiger une demande aussi convaincante que possible relativement à ce concours. Je termine en témoignant ma reconnaissance aux membres de MusCan qui ont contribué à la survie d'*Intersections* par leurs généreux dons, qui nous ont revigorés tant sur le plan financier que moral. Je remercie également le CA de MusCan de son soutien et de ses encouragements durant mon mandat d'éditeur de la version anglaise. Je souhaite à M^me^ Fournier et au CA de MusCan tout le succès possible dans leurs efforts visant à assurer la pérennité et la popularité d'*Intersections*.

**Rapport de l'éditrice de la version française, M^me^ Sophie Stévance**
Bonjour à tous,

Je suis désolée de ne pouvoir me joindre à vous à Calgary en raison d'un concours. Quant à mon travail sur *Intersections*, sachez que depuis notre dernière rencontre en février, nous avons terminé le volume 35, mais j'ignore quand il sera publié.

Trois articles sont prêts à être inclus dans le prochain numéro :

- Histoire : Marc-André Roberge (Université Laval)
- Musique électronique/philosophie/recherche-création en musique : Dragos Chiriac (doctorant, Université Laval)
- Ethnomusicologie : Gérald Côté (Université de Sherbrooke, Université Laval)

En novembre 2015, j'ai lancé un appel à contribution sur le site http://calenda.org/344187. Depuis, j'ai reçu un article d'Aleksandra Wojda (Université Jagellonne de Cracovie, *Berlioz au combat : rhétorique de l'agôn et ethos héroïque dans les « Mémoires » et les « Grotesques de la musique »*). Cet article a été évalué par les pairs, mais il n'a malheureusement pas été accepté pour publication. J'en ai reçu deux autres, qui relèvent du domaine de l'enseignement de la musique, et je les ai envoyés à nos réviseurs. Merci.

M^me^ Welling remercie M. Elliott et M^me^ Stévance pour leurs rapports.

#### 4.5.2 Éditeur de site Web (M. Troy Ducharme)

Durant l'année qui s'est écoulée, j'ai principalement axé mes efforts en tant qu'éditeur de site Web sur la création et l'entretien du nouveau protocole régissant les soumissions au congrès et sur la préparation d'une version virtuelle du programme du congrès. Permettez-moi deux commentaires importants quant à ce travail.

D'abord, il aurait été impossible de s'inscrire en ligne sans le très généreux soutien de la School of Creative and Performing Arts de l'Université de Calgary. Celle-ci nous a donné accès à ses serveurs, de sorte que nous avons pu recueillir de l'information et héberger des résumés, des partitions, des enregistrements, des biographies et des articles en réponse à divers appels, et accorder aux membres de plusieurs comités l'accès à ces fichiers. En outre, son équipe des technologies de l'information nous a fourni un soutien technique sans prix durant tout le processus. Au nom de MusCan, je tiens à leur exprimer toute ma gratitude.

Mon deuxième commentaire est le suivant : Même si les nouvelles initiatives relatives au congrès représentent sans contredit une grande amélioration, bien que peut-être à retardement, nous pourrions encore évoluer dans plusieurs domaines. J'en ai pris conscience – en apprenant sur le tas – au fil de l'avancement des travaux et de mes conversations avec divers usagers. J'invite cependant tous les membres à communiquer avec moi pour me soumettre leur rétroaction et des suggestions.

De même, j'encourage chacun à me fournir ses commentaires au sujet de notre présence en ligne. On peut toujours améliorer le site Web pour mieux servir nos membres. Je suis donc reconnaissant de toute rétroaction reçue, et j'essaie de la mettre en pratique.

Comme toujours, j'engage nos membres à penser au site de MusCan comme à un endroit idéal pour y faire circuler (détail important!) et y trouver des renseignements sur des publications et des concerts récents, des appels à articles, des offres d'emploi, etc. J'aimerais beaucoup avoir de vos nouvelles, et afficher vos annonces sur notre site. Surtout, n'oubliez pas notre page Facebook et notre fil Twitter!

M$^{me}$ Welling remercie M. Ducharme pour son rapport.

### 4.6 Rapport du président du Comité permanent des établissements membres (CPÉM) (M. Greg Marion)

1. Établissements membres :

- Au cours de ma première année à la présidence, j'ai réussi à convaincre plusieurs établissements de se joindre de nouveau au CPÉM, malgré une absence prolongée de certains d'entre eux;
- Nous comptons à l'heure actuelle 33 membres (sur 41). Par ailleurs, un autre établissement, qui offre un vaste programme de musique, s'est fermement engagé à adhérer au Comité. Nous avons donc sept établissements de plus (ayant acquitté leurs droits d'adhésion) que l'an dernier à la même époque, huit si l'établissement mentionné s'en tient à sa parole, comme je m'y attends;
- J'ai demandé à Becker Associates, responsable de gérer la plupart des affaires de MusCan, de supprimer de la liste les établissements membres qui y avaient été inscrits deux fois, ce qui était le cas de quatre établissements inscrits sous des noms différents (p. ex. : Université MacEwan et Université Grant MacEwan);
- Mes contacts avec quelques anciens établissements membres n'ont pas produit les résultats escomptés.

2. Un représentant d'un établissement membre en règle a récemment communiqué avec moi quant aux « Lignes directrices du Comité permanent des établissements membres », ainsi qu'au processus de décision relatif à l'adhésion des établissements. J'ai présenté les préoccupations de cette personne au CA, comme elle me l'avait demandé, ce qui a mené à la proposition suivante du CA.

**Sous-comité du CPÉM :**
M. Glenn Colton propose, en réponse à la correspondance reçue d'un représentant de l'un de nos établissements membres, que le CA recommande la formation d'un sous-comité, composé de tout au plus cinq membres, y compris le président de MusCan, afin d'envisager la possibilité de modifier les « Lignes directrices du Comité permanent des établissements membres » et le processus d'évaluation de l'adhésion des établissements. M$^{me}$ Mary Ingraham l'appuie. Motion adoptée.

**Adhésion des établissements membres :**

a) Lors de la réunion du CA du 31 mai 2016, celui-ci a voté que l'on augmente de 20 $ les droits d'adhésion des établissements. Cette hausse vise à pallier des difficultés financières continues.
b) À l'heure actuelle, le CA offre aux établissements membres en règle la possibilité d'afficher un message de recrutement « gratuit » par année civile sur son serveur de liste. Le CA demande votre rétroaction à ce sujet.

M$^{me}$ Welling remercie M. Marion pour son rapport.

**Questions et commentaires des membres présents à l'AGA**
M. Ken DeLong fait remarquer que le nom de M$^{me}$ Lynn Cavanagh ne paraît pas parmi ceux des membres du comité responsable du programme. M$^{me}$ Welling en prend note.

M. Richards s'enquiert du prix d'un numéro antérieur d'*Intersections* et demande si les membres profitent d'un taux spécial. M$^{me}$ Ingraham lui répond que l'on garde très peu de numéros antérieurs. M. Richards s'informe de la possibilité de souscrire un abonnement électronique permettant d'accéder, moyennant des frais, aux numéros antérieurs. M$^{me}$ Welling le note et invite les éditeurs d'*Intersections* à se pencher sur cette question.

M. Hung indique qu'il s'inquiète du manque de diversité aux congrès de MusCan. M. McLean renchérit; dans le contexte du 150$^{e}$ anniversaire du Canada et de la rencontre des quatre sociétés l'an prochain, il serait approprié d'en reconnaître la diversité ethnique lors du congrès de 2017. M$^{me}$ Yerichuk se dit prête à trouver des sources de financement pour soutenir la diversité ethnique. M. Hung ajoute qu'il serait heureux de contribuer à ce processus. M$^{mes}$ Ingraham et Welling affirment que le CA donnera suite à cette excellente idée.

**M$^{me}$ Danica Hoffart propose que l'on ratifie les rapports de tous les membres du CA.**
**M. Ken DeLong l'appuie. Motion adoptée.**

### 5. Questions diverses
Il n'y a aucune question diverse.

### 6. Annonces des membres
M. Colton annonce que M$^{me}$ Annalise Smith (lauréate du prix George-Proctor de cette année) sera la nouvelle agente de liaison entre les étudiants de cycle supérieur et le CA.

M. Colton remercie M$^{me}$ Welling de son leadership remarquable ainsi que de tout ce qu'elle a fait pour la société pendant sa présidence.

### 7. Congrès de 2017 et AGA de 2017
M$^{me}$ Welling annonce que le Congrès 2017 de MusCan se tiendra à l'Université de Toronto du 25 au 27 mai 2017, conjointement avec l'ACBM, la CSTM et l'IASPM au Canada. Le Congrès des

Sciences humaines aura lieu à l'Université Ryerson et débutera le 27 mai 2017. M$^{me}$ Welling espère nous voir en grand nombre à Toronto, l'an prochain!

## 8. Clôture de la séance

M. Bill Richards propose de lever la séance à 17 h 40.

Le tout respectueusement soumis par M$^{me}$ Jane Leibel.