Canadian University Music Society

10 Morrow Avenue, Suite 202
Toronto, Ontario
M6R 2J1 Canada
Tél: (416) 538-1650 Fax: (416) 489-1713

Société de musique des universités canadiennes

Officers Elected June 2016:
President/Président
Dr Glenn Colton
Department of Music
Lakehead University
955 Oliver Road
Thunder Bay, ON P7B 5E1
(807) 343-8607
Glenn.Colton@lakeheadu.ca

Vice-President / Vice-Présidente
Dr Stephanie Lind
Dan School of Drama & Music
Queen's University
Harrison-LeCaine Hall, Room 204
39 Bader Lane
Kingston, ON K7L 3N6
(613) 533-6000 ext. 79388
linds@queensu.ca

Past president / Présidente sortante
Dr Joelle Welling
School of Creative & Performing Arts – Music
University of Calgary
2500 University Drive NW
Calgary, AB T2N 1N4
(403) 220-6696; fax (403) 282-6925
welling@ucalgary.ca

Treasurer / Trésorière
Dr Deanna Yerichuk
551 Education South
Faculty of Education
University of Alberta
Edmonton, Alberta T6G 2G5
(587) 340-6673
deanna@yerichuk.com

Chair, Standing Committee of Institutional Members / Président du comité permanent des establissements membres
Dr Gregory Marion
Department of Music
University of Saskatchewan
28 Campus Drive
Saskatoon, SK S7N 0X1
(306) 966-8355
gregory.marion@usask.ca

Editors / Rédacteurs, *Intersections*
English
Dr Karen Fournier
School of Music, Theatre & Dance
University of Michigan
E.V. Moore Building
1100 Baits Drive
Ann Arbor, MI 48109-2085
(734) 764-4542
kjfourni@umich.edu

French
Dr Sophie Stévance
Faculté de Musique
Université Laval
1055, Avenue du Séminaire
Pavillon Louis-Jacques-Casault
G1V 0A6, Quebec
(418) 656-2131 ext. 3321
sophie.stevance@mus.ulaval.ca

Editor of Website / Rédacteur du site Web
Dr Troy Ducharme
Western University
Talbot College, Room 210
London, Ontario
N6A 3K7
(519) 661-2111 Ext. 87716
tducharm@uwo.ca

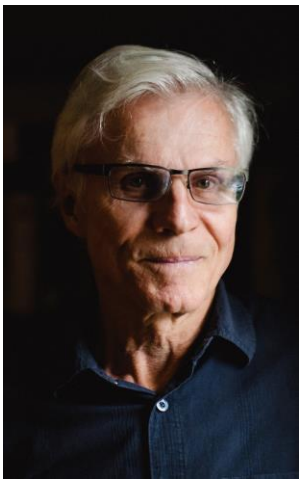
Secretary / Secrétaire
Dr Margaret Walker
Dan School of Drama & Music
Queen's University
Harrison-LeCaine Hall, Room 301
39 Bader Lane
Kingston, ON K7L 3N6
613-533-6000, ext. 77381
mw63@queensu.ca

le **14 juillet, 2016**

LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES ET LA FONDATION SOCAN ANNONCENT LE LAURÉAT DU PRIX D'EXCELLENCE 2016 DE LA FONDATION SOCAN / MusCan POUR L'AVANCEMENT DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE CANADIENNE

La Société de musique des universités canadiennes et la Fondation SOCAN ont le plaisir de vous annoncer que **Gordon E. Smith** vient de remporter le **Prix d'excellence de la Fondation SOCAN/MusCan pour l'avancement de recherche en musique canadienne.**

La Prix d'excellence de la Fondation SOCAN/MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne est attribué annuellement à un chercheur de réputation nationale ayant fortement contribué au domaine de la recherche sur la musique canadienne et ses compositeurs. La diffusion des travaux du lauréat permet aux interprètes et aux autres chercheurs en musique de mieux comprendre la musique canadienne tant sur le plan de l'écoute que sur le plan culturel. Ce rayonnement favorise également une meilleure compréhension de la musique canadienne par le grand public ou par les auditeurs et les musiciens de demain. Plus d'informations sur le prix lui-même sont disponibles sur le site Internet de MusCan: http://muscan.org/fr/.



M. Gordon E. Smith détient un Ph. D. en musicologie de l'Université de Toronto. Il enseigne l'ethnomusicologie et la musicologie à la Dan School of Drama and Music de l'Université Queen's, faculté dont il a été le directeur de 2003 à 2006. Plus récemment, il a été doyen associé et vice-doyen de la faculté des arts et des sciences de cet établissement, et il en est actuellement le doyen intérimaire. Les recherches de M. Smith portent en majorité sur les questions historiques et actuelles de la représentation dans l'ethnomusicologie canadienne. Il a publié des articles et des comptes rendus dans divers journaux, y compris *La Revue de musique des universités canadiennes*, *World of Music*, *American Music Magazine*, *Ethnomusicology*, *Yearbook for Traditional Music*, *Les Cahiers de la Société québécoise de la recherche en musique* et *La Revue de musique folklorique canadienne*. Rédacteur en chef de cette dernière de 2000 à 2006, il en a supervisé, en 2007, la transformation en publication entièrement évaluée par les pairs, *MUSICultures*, dont il a continué d'être le rédacteur en chef jusqu'en 2011. Il a coédité les livres suivants : *Istvan Anhalt : Pathways and Memory* (2001); *Folk Music, Traditional Music, Ethnomusicology : Canadian Perspectives, Past and Present* (2007); *Around and About Marius Barbeau : Modelling Twentieth-Century Culture* (2008) et *Musical Traditions, Culture and Contexts* (2010). En 2015, M. Smith a collaboré à la publication de *Perspectives, People, and Places : Essays in Honour of Carl Morey*, un numéro thématique d'*Intersections* : *Revue canadienne de musique*. Il s'intéresse actuellement à la musique autochtone, surtout aux liens intergénérationnels créés par la musique, ainsi qu'à la résurgence et à la guérison des communautés micmaques de l'île du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse.

La Société de musique des universités canadiennes tient à remercier chaleureusement la Fondation SOCAN pour son généreux soutien.

FONDATION SOCAN FOUNDATION