Société de musique des universités canadiennes
Assemblée générale annuelle
Samedi 27 mai 2017
Université de Toronto

Procès-verbal

Sont présents :

Mme M. Virginia Acuña	Université polytechnique Kwantlen
Mme Twila Bakker	chercheuse autonome
Mme Caryl Clark	Université de Toronto
M. Glenn Colton, président	Université Lakehead
M. Gabriel Dharmoo	Université Concordia
M. Troy Ducharme, éditeur de site Web	Université Western
Mme Karen Fournier, éditrice de la version anglaise d'*Intersections*	University of Michigan
M. Jon-Thomas Godin	Université Brandon
M. Eric Hung	Rider University
M. Kyle Hutchinson	Université de Toronto
Mme Mary Ingraham	Université de l'Alberta
M. Gary Kulesha	Université de Toronto
Mme Hannah Burgé Laviano	Collège Centennial/chercheuse autonome
Mme Sherry Lee	Université de Toronto
Mme Charlotte Leonard	Université Laurentienne
Mme Stephanie Lind, vice-présidente	Université Queen's
M. Greg Marion, président du comité directeur	Université de la Saskatchewan
M. Ryan McClelland	Université de Toronto
Mme Jamie Meyers-Riczu	Université de l'Alberta
Mme Tegan Niziol	Université de Toronto
Mme Deanna Oye	Université de Lethbridge
Mme Regula Qureshi	Université de l'Alberta
M. William (Bill) Richards	Université Grant MacEwan
M. Friedemann Sallis	Université de Calgary
Mme Annalise Smith	Cornell University
Mme Margaret Walker, secrétaire	Université Queen's
Mme Joelle Welling, présidente sortante	Université de Calgary
Mme Deanna Yerichuk, trésorière	Université de l'Alberta

Est absente :

Mme Sophie Stévance, éditrice de la version française d'*Intersections*	Université Laval

Le président, M. Glenn Colton, ouvre la séance à 16 h 10.

1. **Adoption de l'ordre du jour**

M. Bill Richards propose l'adoption de l'ordre du jour. M. Friedemann Sallis l'appuie. Ordre du jour adopté.

2. **Approbation du procès-verbal du 3 juin 2016**

On y apporte une correction : Mme Twila Bakker est chercheuse autonome.

Mme Stephanie Lind propose l'approbation du procès-verbal. Mme Twila Bakker l'appuie. Procès-verbal approuvé.

3. Renseignements

3.1 Annonce des lauréats des prix 2017

3.1.1 Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne (M. Greg Marion)

J'ai l'immense plaisir de vous annoncer le nom de la lauréate du Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MUSCAN pour l'avancement de la recherche en musique canadienne. Par ce prix, nous souhaitons reconnaître, chaque année, la contribution d'un chercheur établi s'étant taillé une réputation nationale dans le domaine de la recherche sur la musique canadienne et ses compositeurs.

MusCan connaît bien la lauréate du prix de cette année. Elle a effectué des recherches exhaustives qui ont profité tant à la communauté internationale que canadienne. Elle est l'auteure de 10 livres, de 70 chapitres de livres, de 85 exposés didactiques, ainsi que de nombreux rapports rédigés pour des sociétés internationales. L'une des personnes qui l'a recommandée dans le cadre de ce prix a indiqué qu'« en particulier, son travail à l'appui des communautés musulmanes et autres au Canada, qui s'échelonne sur quatre décennies, a été aussi transformateur que celui qu'elle a effectué en Asie du Sud ». Une autre a parlé de l'incidence de « ses recherches portant sur l'art musical en Inde et au Pakistan », en ajoutant que « la transplantation des traditions musicales hindoustanies au Canada » a été « l'un des résultats les plus remarquables » de ses recherches, qui ont inclus des « questions qui sont aussi actuelles que critiques par rapport au discours entourant la musique canadienne ».

La qualité et la portée des recherches de notre lauréate découlent en partie du fait qu'elle a reçu des subventions d'organismes du monde entier. Au Canada, le CRSH, Patrimoine Canada, l'Alberta Foundation for the Arts et les Bourses de recherche Killam font partie de ces organismes.

Sa contribution à la reconnaissance de l'ethnomusicologie comme champ de recherche crédible est exceptionnelle. Elle a fondé le Centre d'ethnomusicologie de l'Université de l'Alberta, devenu la Société canadienne pour les traditions musicales, de même que le Canadian Centre for Ethnomusicology. De concert avec le Smithsonian Center for Folklife & Cultural Heritage, situé à Washington, D.C., elle a créé folkwaysAlive!, un partenariat novateur de recherche. Par ce projet, qui porte désormais le nom de « Sound Studies Initiative », on fait la promotion des traditions musicales canadiennes en facilitant l'accès en ligne, tant au public qu'à des chercheurs, à une vaste collection d'enregistrements numérisés.

Violoncelliste professionnelle, elle joue aussi bien du sarangi que du piano, et elle chante. Notre lauréate a également contribué à la rédaction de l'édition *Mélanges*, en mémoire de Violet Archer, dans la *Revue de musique des universités canadiennes*.

En outre, elle a servi de mentor à plus de 100 étudiants des cycles supérieurs, en particulier à l'Université de l'Alberta.

Je m'arrête ici, même si l'inspiration ne me ferait pas défaut pour continuer de louer cette personne d'exception, extrêmement généreuse et véritablement bienveillante. Je vous demanderais donc de vous joindre à moi pour féliciter Mme Regula Burckhardt Qureshi, Ph. D., lauréate cette année du Prix d'excellence de la Fondation SOCAN / MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne.

3.1.2 Concours de composition 2017 pour étudiants de MusCan (M. Gary Kulesha)

M. Gary Kulesha remercie M. Keith Hamel, Ph. D. (Université de la Colombie-Britannique), ainsi que M. Andrew Staniland, Ph. D. (Université Memorial). Il explique que l'absence de concert cette année est due au fait que l'on n'a pas reçu un nombre suffisant de soumissions de la part de compositeurs professionnels. On espère qu'un concert aura lieu l'an prochain; le cas échéant, on y exécutera la composition de M. Dharmoo.

Cette année, le lauréat du Concours de composition pour étudiants est M. Gabriel Dharmoo, de l'Université Concordia. Le comité de sélection a choisi avec enthousiasme sa composition pour orchestre de chambre, *The Fog in Our Poise.* M. Dharmoo parle en bref de ce qui l'a inspiré à écrire cette œuvre.

3.1.3 Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne (Mme Joelle Welling)

Le comité de sélection du Prix de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne était présidé par Mme Joelle Welling et comptait les jurés suivants : M. Alex Carpenter (Université de l'Alberta, campus Augustana), Mme Ariane Couture (Université Laval) et M. Friedemann Sallis (Université de Calgary).

Nous avons reçu des projets rédigés en français et en anglais, mais les jurés se concertent encore. Nous vous annoncerons leur décision sur notre serveur de liste dès que possible.

Veuillez encourager les étudiants à nous soumettre leur projet de recherche sur la musique au Canada (un concept large) en français ou en anglais pour le concours de l'an prochain. Ce prix n'est PAS relié au congrès de MusCan; on ne s'attend donc pas à ce que les projets soumis y soient lus, bien qu'on invite tous leurs auteurs à le faire.

3.1.4 Prix Fondation SOCAN / George Proctor (Mme Stephanie Lind)

Le **Prix Fondation SOCAN / George-Proctor**, d'une valeur de 2500 $, est remis chaque année, lors du Congrès annuel de la Société de musique des universités canadiennes (MusCan), à un étudiant de cycle supérieur pour une communication exceptionnelle rédigée en français ou en anglais. Cette communication doit faire état de travaux de recherche originaux, porter sur l'un des nombreux aspects reconnus de la connaissance musicale et être écrite dans l'une des deux langues officielles.

Cette année, des étudiants de cycles supérieurs ont soumis toute une gamme de recherches novatrices et stimulantes au comité de sélection. Je remercie Mmes Colleen Renihan (Université Queen's), Roxane Prevost (Université d'Ottawa) et Jane Leibel (Université Memorial) pour leur évaluation rigoureuse des communications durant la demi-finale.

Félicitations à tous les demi-finalistes qui nous ont proposé des communications intéressantes et qui ont rendu la tâche ardue au comité de sélection! Selon l'ordre de classement du comité, on a choisi les étudiants suivants pour qu'ils présentent leur communication lors de la finale du concours, qui a eu lieu durant le congrès de MusCan :

- M. Joseph Chi-Sing Siu (Eastman School of Music), « Reexamining the Loosely-Knit Subordinate Theme in the Classical Style : A Phrase Rhythmic Approach » (Réexamen du thème subordonné peu structuré du style classique : une approche rythmée du phrasé);

- M. Kyle Hutchinson (Université de Toronto), « Harmonic Polysemy Through Linear Displacement in Late 19th Century Chromatic Tonality » (La polysémie harmonique au moyen d'un déplacement linéaire dans la tonalité chromatique de la fin du 19e siècle);
- Mme Judy-Ann Desrosiers (Université de Montréal), « Idéalisme et réalisme dans *Don Quixote*, de Roberto Gerhard : vers la construction d'un discours politique »;
- Mme Marie-Pier Leduc (Université de Montréal), « Ethnographie, texte littéraire, déclaration esthétique ». Fonction et fortune de « Musique et danses cambodgiennes ».

Lors de la finale, le comité de sélection présidé par Mme Stephanie Lind se composait également de Mme Deanna Yerichuk (Université de l'Alberta) et de M. Jeremy Strachan (Cornell University). Je remercie chacun des jurés pour sa collaboration. Afin de déterminer un gagnant, le comité a considéré sa présentation, sa facilité à répondre aux questions de l'auditoire et la qualité de sa communication. De l'avis du comité, les quatre communications étaient hors du commun et, par conséquent, la concurrence était serrée. Les membres du comité ont donc décerné une mention honorable en plus du prix.

En tant que présidente du comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor, je suis heureuse de vous annoncer le nom du lauréat :

M. Joseph Chi-Sing Siu.

Mme Marie-Pier Leduc a remporté la mention honorable.

J'encourage fortement tous les étudiants des cycles supérieurs à envisager de nous soumettre un travail de recherche en vue du concours de l'an prochain, et je suis persuadée que mes collègues en feront autant à l'égard de leurs élèves.

4. Rapports

4.1 Rapport du président (M. Glenn Colton)

À l'heure où nous faisons le bilan des trois journées de présentations, de prestations et de discussions du congrès ayant eu pour thème « Canada 150 : Musique et appartenance », je souhaite vous rappeler que la dernière année a été marquée par des transformations au sein de la Société de musique des universités canadiennes. Depuis l'assemblée générale annuelle (AGA) de 2016, à l'Université de Calgary, le conseil d'administration a pris de nombreuses initiatives, dont celle de planifier ce congrès mémorable (en collaboration avec nos sociétés partenaires et nos dévoués collègues de la Faculté de musique de l'Université de Toronto).

Je remercie sincèrement M. Ryan McClelland, doyen par intérim, Mme Sherry Lee, présidente du comité de programme et M. Gary Kulesha, président du comité de sélection du Concours de composition pour étudiants, de tout leur travail. J'aimerais remercier d'une façon particulière M. Robin Elliott, responsable des préparatifs sur place, pour le leadership et le dévouement dont il a fait preuve dans les différents aspects de la planification de ce congrès. Cet événement n'aurait pu avoir lieu sans toi, Robin! Je profite de l'occasion pour reconnaître le soutien précieux de la Fondation SOCAN et son parrainage continu des prix et des distinctions que décerne MusCan.

Bien sûr, les festivités du congrès ne sont pas encore terminées. J'espère vous voir en grand nombre au banquet de clôture qui se tiendra après l'AGA. Vous pourrez y déguster une cuisine gastronomique dans une atmosphère chaleureuse; durant la soirée, on y fera des annonces spéciales et on y présentera des prix. De plus, IASPM-Canada invite tous les couche-tard à sa soirée dansante, après 23 heures.

Comme nous l'avons souligné dans le bulletin du printemps, l'année 2017 a marqué un tournant pour notre journal *Intersections : Revue canadienne de musique.* Le conseil d'administration de MusCan, après y avoir mûrement réfléchi et avoir consulté son bureau administratif, Becker Associates, a décidé de faire passer *Intersections* au format numérique au début de 2017. En plus de nous aider à réaliser de grandes économies en raison d'une réduction du nombre d'exemplaires imprimés (un aspect essentiel à considérer par rapport aux incertitudes entourant les subventions du CRSH), cette transition vers le numérique permet d'insérer des fichiers audio et vidéo dans les numéros à venir, tout en procurant une visibilité accrue à nos activités. Nous vous invitons à nous faire part de vos commentaires et de vos suggestions au cours de cette importante transition.

Le conseil d'administration a également voté en faveur du prolongement du contrat de MusCan avec Becker Associates, qui sera responsable de la gestion de ses opérations quotidiennes jusqu'à la fin de l'année 2017. (Il est aussi possible que l'on renouvelle ce contrat en 2018 et au-delà.)

Augmenter et retenir le nombre de nos adhérents demeurent des objectifs stratégiques pour MusCan et, à cet égard, je suis ravi de rapporter que notre campagne de recrutement a porté ses fruits. La diversité des nouveaux venus à MusCan m'intéresse et m'encourage, car ceux-ci représentent un grand nombre de disciplines, de lieux et d'établissements. Si nous souhaitons maintenir notre croissance, il est primordial que nos membres actuels renouvellent leur adhésion chaque année (même s'ils ne peuvent assister au Congrès de MusCan). La survie de notre association dépend de vos frais d'adhésion, des droits d'inscription au congrès annuel et de vos dons. Bien que nous ayons un nombre satisfaisant de membres dans la plupart des régions du pays et que ce nombre augmente à l'international, notre association est encore sous-représentée dans certaines régions comme la Colombie-Britannique, entre autres.

Je vous demanderais donc de nous aider à atteindre notre objectif en encourageant vos collègues et vos élèves à se joindre à notre société. L'adhésion à MusCan inclut un abonnement à *Intersections*, ainsi qu'au bulletin de nouvelles de la Société de musique des universités canadiennes. Elle permet également de participer au congrès de la société et à son AGA. Les étudiants qui sont membres peuvent recevoir l'un des prestigieux prix décernés régulièrement aux étudiants par la société. La diversité des bourses et des activités créatrices au sein de la communauté MusCan est extraordinaire, et l'occasion de faire partie d'un réseau diversifié de collègues appartenant à une grande variété de disciplines liées à la musique procure à notre société un attrait indéniable. Assurément, il existe peu de sociétés comme la nôtre ailleurs dans le monde! Lors de la dernière réunion du CA, nous avons parlé de créer un répertoire des membres afin de favoriser le réseautage et la socialisation. L'idée de groupes de discussion réservés aux membres a également été avancée.

Je remercie sincèrement tous ceux qui, par leurs dons, ont contribué au bien de MusCan depuis l'automne. Je vous suis reconnaissant de votre soutien des diverses activités de notre association. Nous ne saurions nous passer de vous! Si vous n'avez pas encore versé de don à MusCan cette année, vous pouvez

le faire en visitant notre site Web (www.muscan.org). Les dons de nos membres sont essentiels à notre croissance et à notre prospérité. On peut les affecter au Fonds Beckwith, à *Intersections* ou au fonds d'administration générale.

Enfin, je remercie de tout cœur mes collègues du CA. Lors de l'AGA de l'an dernier, nous avons accueilli de nouveaux membres au sein de notre équipe, et j'ai eu l'honneur et le privilège de travailler avec vous tous au cours d'une année marquée par des réalisations et des changements appréciables.

N'hésitez pas à communiquer avec moi pour tout commentaire ou pour devenir bénévole et participer au travail de notre organisation. Merci encore une fois à tous nos membres pour leur participation et leur contribution à MusCan!

STATISTIQUES RELATIVES AU CONGRÈS

Plus de 280 membres avaient payé leur inscription avant le congrès; en comptant les invités, le nombre de congressistes s'élevait à 325, dont 106 étaient des présentateurs de MusCan. Celle-ci était donc la plus importante des sociétés s'étant réunies lors de cet événement conjoint. De la centaine de présentations soumises, dont 28 avaient été déposées par des étudiants, 67 ont été acceptées. Le taux d'acceptation des présentations est donc de 60 % pour les membres réguliers et de 40 % pour les étudiants des cycles supérieurs. On doit encore confirmer le décompte final, mais aux dernières nouvelles, MusCan avait généré 10 000 $ durant ce congrès.

4.2 Rapport de la présidente sortante et élection des nouveaux membres du conseil (Mme Joelle Welling)

Rapport du comité des mises en candidature

Cette année, le comité des mises en candidature se compose de la présidente, Mme Joelle Welling, ainsi que de M. James Harley, de Mme Charlotte Leonard et de M. Bill Richards. Je remercie mes collègues pour les services qu'ils ont rendus à ce comité.

Un poste est vacant cette année, celui d'éditeur de site Web (mandat de trois ans).

Le comité des mises en candidature recommande que M. Troy Ducharme soit élu pour un deuxième mandat de trois ans, mais le comité demande que les personnes présentes lui suggèrent d'autres candidats avant de passer au vote.

Il ne reçoit aucune autre mise en candidature.
Mme Joelle Welling propose que l'on confie un deuxième mandat à M. Troy Ducharme en tant qu'éditeur de site Web; Mme Mary Ingraham l'appuie. Motion adoptée.

4.3 Rapport de la vice-présidente (Mme Stephanie Lind)

Pendant ma première année au conseil de MusCan, j'ai eu pour rôles principaux de produire le bulletin deux fois par année, de communiquer avec notre agente de liaison des étudiants des cycles supérieurs et de présider le comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor de 2017.

Nous avons publié deux bulletins cette année : celui de l'automne, en novembre 2016, et celui du printemps, distribué la semaine passée. Depuis le début de 2017, notre bulletin est bilingue plutôt que d'être publié en anglais et en français. Veuillez noter que les annonces paraîtront dans leur langue de rédaction. Le bulletin de l'automne incluait le procès-verbal de l'AGA de 2016, ainsi que des renseignements au sujet du Congrès 2017. Le bulletin du printemps fournissait plus d'informations sur le congrès annuel, de même qu'un court article portant sur le lauréat du Concours de composition 2017 pour étudiants. On y parlait également des activités de nos membres, de nos établissements et de l'adhésion à notre société. Je vous encourage à nous faire part de vos réalisations (ou de celles de vos collègues), de vos appels de communication, de vos annonces de prix et de toute autre annonce susceptible d'intéresser notre communauté pour que nous les insérions dans les prochaines éditions du bulletin.

Je remercie notre modératrice de serveur de liste, Mme Deanna Oye, pour son excellent travail.

Je souhaite la bienvenue à Mme Annalise Smith (Cornell University), notre nouvelle agente de liaison des étudiants des cycles supérieurs. Cette année, après avoir travaillé ensemble, nous avons communiqué avec M. Troy Ducharme, l'éditeur de site Web de MusCan, pour lui demander de réviser les pages où sont affichés les programmes de musique au Canada, ainsi que le nom des établissements qui les offrent. Nous avons aussi collaboré avec les représentants des étudiants des cycles supérieurs de l'IASPM et de la SCTM pour organiser un atelier de développement professionnel, qui s'est déroulé hier. Cet atelier avait pour but d'encourager les étudiants à participer à des projets de rédaction collaborative et de leur fournir les renseignements nécessaires. L'atelier comprenait un panel réunissant des membres de facultés de musique de premier plan et des chercheurs diplômés. Les étudiants ont donc entendu parler des avantages et des risques associés à la publication collaborative, ainsi que des stratégies à acquérir. Un événement de réseautage, dont le but était de lancer des projets collaboratifs, suivait l'atelier. Je remercie Mme Smith pour son travail, ainsi que les deux autres étudiants organisateurs, M. Daniel Stadnicki (IASPM) et Mme Marianne-Sarah Saulnier (SCTM). Les agents de liaison des étudiants des cycles supérieurs ont déployé de grands efforts pour organiser cet événement, et je les en félicite. Je remercie également les membres du panel, M. Eric Hung (Rider University), Mme Ellen Waterman (Université Memorial), Mme Susan Fast (Université McMaster) et Mme Jessica Roda (Université Concordia).

Cette année, j'ai aussi présidé le comité du Prix Fondation SOCAN / George-Proctor de 2017. J'ai annoncé le nom des lauréats de ce prix plus tôt au cours de la soirée. Je tiens à remercier les jurés, de même que les membres du comité des préparatifs sur place, de nous avoir fourni de l'aide relativement aux documents et d'avoir communiqué avec les candidats. J'encourage nos membres à siéger à un comité de sélection s'ils y sont invités. Étant donné qu'il est souvent difficile de trouver des membres bilingues, nous sommes reconnaissants de toute l'aide que nous pouvons obtenir. J'ai gagné le Prix Proctor dans le passé, et j'ai aussi fait partie d'un comité de sélection; je peux vous assurer que l'expérience s'est prouvée intéressante et qu'elle a contribué à mon développement professionnel.

Finalement, je veux accueillir tous ceux qui, parmi vous, assistent au congrès pour la première fois et encourager chacun à faire la promotion de notre société. La diversité au sein de MusCan est étonnante, et la qualité des recherches y est excellente. Par ailleurs, en participant aux événements organisés par notre société, nous avons la chance de réseauter avec nos collègues issus de diverses disciplines en musique.

4.4 Rapport de la trésorière (Mme Deanna Yerichuk)

- Selon les états financiers de 2016, MusCan affiche un déficit de 1 207 $; de toute évidence, cette situation n'est pas souhaitable. Le vérificateur a, cette année encore, inséré une note à notre dossier; il se dit inquiet pour la stabilité financière de notre organisation.

- Le CA a toutefois pris des mesures pour réduire les dépenses en 2017, dont la numérisation d'*Intersections*, qui nous fera épargner les frais d'impression et de poste. Le Congrès 2017 contribuera aussi à financer MusCan, car le montant remis à la Fédération des sciences humaines a été réduit, et nous avons profité de l'Initiative *150e anniversaire du Canada*, une subvention du CRSH. Nos membres se sont également montrés généreux en versant des dons directement à la société, au Fonds Beckwith et à la revue *Intersections.*

- La vérification des états financiers s'est très bien déroulée cette année encore. M. Phil Cowperthwaite, de Cowperthwaite Mehta, n'effectuera plus de vérifications, mais un membre de son personnel, Mme Stephanie Chung, qui a vérifié des états financiers de MusCan par le passé et qui s'est spécialisée dans la vérification des organismes à but non lucratif, a accepté de nous compter parmi les clients de son entreprise, Pennylegion Chung, au même taux.

- Mme Yerichuk collabore avec Becker Associates afin d'établir un budget annuel, des prévisions de trésorerie et des conciliations mensuelles pour assurer une surveillance appropriée des fonds de la société.

Mme Yerichuk explique ensuite les états financiers, en soulignant que le nombre d'adhésions et de dons est à la hausse, tout en précisant qu'il faudrait créer une réserve opérationnelle. Le Fonds Beckwith augmente très lentement.

Mme Deanna Yerichuk propose que les membres de MusCan approuvent les états financiers de 2016, tels que préparés par Cowperthwaite Mehta. M. Greg Marion l'appuie. Motion adoptée.

Mme Deanna Yerichuk propose que les membres de MusCan retiennent les services de Pennylegion Chung comme vérificateur des états financiers de 2017. M. Greg Marion l'appuie. Motion adoptée.

4.5 Rapport de l'éditrice
4.5.1 Éditrice de la version anglaise d'*Intersections* (Mme Karen Fournier)

1. Financement

La publication d'*Intersections* demeure l'une des activités les plus coûteuses de la société et celle-ci en est venue à dépendre de subventions (du CRSH, par l'entremise de l'Aide aux revues savantes). À l'automne 2016 et en janvier 2017, nous avons demandé au CRSH de nous fournir une date limite ferme pour déposer notre requête, et nous avons reçu l'assurance que son site Web serait « bientôt » actualisé. Au début du mois de février 2017, le CRSH a envoyé à M. Robin Elliott, l'ancien éditeur, un courriel pour lui annoncer que le Conseil avait interrompu son programme de subventions pendant une année. Nous nous sommes alors mis à la recherche d'autres sources de financement.

Si le financement du Conseil des arts du Canada paraissait prometteur au départ, on a vite découvert que cet organisme veut davantage soutenir des magazines à but lucratif et des auteurs canadiens (deux critères qui ne s'intègrent pas à notre mandat).

2. Repenser la distribution d'*Intersections*

Par le passé, le financement reçu du CRSH a servi, entre autres, à couvrir les frais de la version papier d'*Intersections* (la livraison par la poste est coûteuse). Je crois que le CRSH devrait devenir la « cerise sur le gâteau » plutôt que le gâteau lui-même. Nous devons nous sevrer de notre dépendance du financement gouvernemental. Nous avons évalué les coûts de l'option électronique, et nous nous proposons de passer à une version numérique d'*Intersections*, réservée aux membres, pour les deux prochains numéros, soit le volume 36, numéros 1 et 2. Nous imprimerons le magazine pour ceux qui le préfèrent en version papier. À l'avenir, *Intersections* paraîtra en version numérique par défaut, et l'impression sur demande sera offerte à ceux qui la privilégient. *Érudit* demeurera notre partenaire au cours de cette transition. Par ailleurs, ce changement entre immédiatement en vigueur. Le numéro 36/1 doit être publié à l'automne 2017; il comprendra quatre articles et huit comptes rendus de livres.

Les avantages de cette transition sont nombreux et dépassent l'aspect financier évident. Le journal numérique facilitera l'inclusion de fichiers audio et vidéo, et ouvrira par conséquent la porte à des participants œuvrant dans des domaines qui ne seraient pas autrement représentés dans *Intersections* (l'interprétation, la composition et la danse, pour ne nommer que ceux-là). Il importe de noter que ce nouveau format pourrait ou non constituer un pas vers le libre accès, selon la direction que prendra notre journal au cours de l'année à venir. La transition vers un format numérique ne correspond PAS à une démarche vers le libre accès, et notre journal ne sera envoyé qu'aux membres pour l'instant. Nous étudierons les avantages et les désavantages du libre accès pour notre publication une fois que nous aurons constaté la façon dont se déroule la transition vers le format numérique.

Le format numérique recèle du potentiel et des perspectives intéressantes. La portée des soumissions, le genre de matériel et les sujets couverts seront plus larges et pourront inclure des illustrations audiovisuelles.

3. Libre accès

Si nous adoptions le libre accès, *Érudit* demeurerait un collaborateur potentiel. Il nous serait aussi possible de tirer parti de plateformes subventionnées par des universités, comme celles qu'offrent les universités Western et de l'Alberta. Cependant, ce sujet reste à aborder dans les années à venir et dépend entièrement de notre adhésion ou non au libre accès.

L'éditrice a puisé conseil et s'est renseignée auprès d'autres éditeurs de revues savantes distribuées en format numérique.

4. Initiative *150e anniversaire du Canada* du CRSH

M. Robin Elliott a réussi à obtenir une subvention du CRSH dans le cadre de l'Initiative *150e anniversaire du Canada* et a offert de financer en partie, par ce moyen, la parution du volume 36/2. Ce numéro soulignera le 150e anniversaire du Canada et contiendra des articles dont l'accent portera sur des aspects variés de la musique canadienne.

5. Projets à entreprendre

Tandis que nous travaillons à produire *Intersections* en version numérique, Mme Fournier prévoit communiquer avec JSTOR et Project MUSE afin d'accroître la distribution de notre journal. Elle entreprendra probablement cette démarche après la publication du volume 36/1. Ce numéro paraîtra sous peu, soit en septembre; il contiendra quatre articles et assez de comptes rendus de livres pour faire le pont avec le numéro suivant (vol. 36/2).

Cette nouvelle étape de la croissance d'*Intersections* enthousiasme Mme Fournier au plus haut point, et elle est honorée de faire passer notre revue à l'ère électronique!

On pose des questions au sujet des économies réalisées. Mme Fournier précise qu'il en coûte environ 2 500 $ simplement pour poster chaque numéro du journal. Pour les deux prochains numéros, notre budget couvrira les frais d'impression sur demande des revues. L'édition numérique contiendra cependant des images couleur qui seront absentes de la copie papier. On fournira des instructions claires à ceux qui désirent recevoir *Intersections* en version imprimée. Mme Fournier ajoute que le CRSH soutient fortement le libre accès et la version numérique. On les considère comme des solutions avant-gardistes, capables d'attirer des contributeurs issus de divers lieux et disciplines. Un certain nombre de membres applaudissent cette démarche. Mme Fournier reconnaît que, pour certains, ce changement peut s'avérer difficile, d'où la possibilité de demander une copie imprimée de la revue. On pose des questions au sujet d'*Érudit* et d'autres plateformes, et l'on fait remarquer que JSTOR verse des redevances. Mme Fournier présente aussi l'option de publier des articles dès qu'ils seront prêts à paraître, ce qui nous accorderait des délais d'exécution beaucoup plus rapides que lorsque nous devons attendre que tous les articles et les comptes rendus soient prêts à être imprimés.

On discute également de la production de numéros thématiques. Mme Fournier se dit ouverte à ce concept et ajoute qu'un numéro récent, qui portait sur M. Carl Morey, était organisé autour d'un thème.

L'AGA soutient à l'unanimité le passage *d'Intersections* au format numérique.

4.5.2 Éditeur de site Web (M. Troy Ducharme)

1. M. Ducharme remercie la School of Creative and Performing Arts de l'Université de Calgary, qui a hébergé cette année encore nos formulaires Web servant à soumettre des communications. Il remercie de même l'Institut de musique canadienne d'avoir contribué au succès retentissant de ce congrès en créant, en organisant et en hébergeant les inscriptions et les renseignements relatifs au logement.
2. Depuis septembre 2016, M. Jean-Philippe Després (Université Laval) travaille bénévolement à titre d'adjoint à l'éditeur de site Web. En particulier, il entretient la version française du site Web et s'occupe des billets rédigés en français sur les médias sociaux. Son aide a été des plus précieuses à M. Ducharme, qui lui exprime toute sa gratitude.

3. On a entrepris des travaux préliminaires dans le but de réviser en profondeur et d'actualiser les pages Écoles et départements de musique de notre site Web. M. Marion a soulevé ce point lors de la réunion du comité directeur cette semaine, et l'on fera parvenir d'ici les prochaines semaines un suivi par courriel à tous les établissements membres pour leur demander de nous expédier leurs données et leurs suggestions.
    - Parmi les autres projets envisagés, mentionnons l'incorporation du répertoire des membres, comme l'a suggéré M. Colton; et
    - la possibilité de transmettre en direct à nos membres certaines des séances du Congrès 2018. M. Ducharme entend travailler de concert avec le comité de programme de l'an prochain pour y arriver. Si ce projet se matérialise, il aura besoin de soutien technique (bénévole).

4. M. Ducharme rappelle aux membres qu'ils peuvent actuellement avoir accès à *Intersections*, y compris le dernier numéro, en se connectant à notre site Web et en suivant les liens. On trouve une page d'instructions sous le menu *Intersections*.
    - L'accès à *Intersections* par l'entremise du site Web n'a pas toujours été fiable au cours de la dernière année. Nous avons réglé les problèmes les plus récents, mais M. Ducharme aimerait obtenir la rétroaction des membres qui ont déjà éprouvé des difficultés ainsi que de ceux qui en rencontreront à l'avenir.

5. Comme d'habitude, M. Ducharme encourage les membres à visiter notre site Web et à nous suivre sur Facebook et Twitter. En outre, il invite chacun à nous faire part de ses réalisations et des opportunités qui lui sont offertes, au moyen des médias sociaux ou par courriel (tducharm@uwo.ca ou webeditor@muscan.org). Sa porte virtuelle est toujours ouverte!

On discute de l'avenir et de la redondance du bulletin de nouvelles. Mme Lind précise que le CA en a parlé, et M. Ducharme fait remarquer qu'on y trouve toute l'information en un seul endroit. Un vote à main levée indique que de nombreux membres présents à l'AGA lisent le bulletin et le trouvent pratique. Les rappels électroniques sont également utiles.

Quelqu'un se demande pourquoi l'on n'héberge pas les soumissions en vue du congrès sur le site Web de MusCan plutôt que de chercher chaque année une université prête à s'en occuper. M. Colton et Mme Lind parlent des limites du site Web actuel et des coûts associés à un nombre accru d'activités.

4.6 Rapport du président du Comité directeur des établissements membres (M. Greg Marion)

Cette année, le Comité directeur des établissements membres (CDÉM) regroupe 28 établissements; au moins quatre autres se sont fermement engagés à y adhérer. Nos revenus s'élèvent à environ 9 000 $, soit un montant équivalent à celui de l'an passé. M. Marion se dit reconnaissant du soutien au CDÉM et à MusCan que lui procurent tous les établissements membres en cette période d'instabilité économique.

Cette année, la réunion du CDÉM a eu lieu le jeudi 25 mai, en soirée. Quatorze représentants y étaient, soit le même nombre que l'année dernière. Cette réunion a débouché sur une initiative empreinte de signification et de potentiel. L'an passé, le CDÉM a établi un sous-comité, dont le mandat consistait à réviser ses lignes directrices. Au fil des ans, on s'est souvent interrogé à savoir si elles étaient démodées et si elles décourageaient d'autres établissements d'adhérer au CDÉM. M. Marion remercie le sous-comité, constitué de Mme Margaret Walker, ainsi que de MM. Glen Carruthers, Bill Richards, Glenn Colton et Greg Marion. Le sous-comité a présenté une motion au CDÉM lui demandant de l'autoriser à examiner les lignes directrices le régissant, afin de veiller à ce que ces principes n'aient pas pour effet d'en interdire l'accès à d'autres établissements. Cette démarche fera du CDÉM un comité plus

vivant et plus inclusif. Il pourra dès lors reconnaître les genres d'établissements gardés en marge pour les mauvaises raisons par le passé et être plus conscient de l'évolution de la musique au Canada, ainsi que des divers programmes de musique se donnant dans tout le pays. Le travail du sous-comité au cours de l'année à venir consistera à présenter au CDÉM une révision de ses lignes directrices et de ses modèles, car il y a de bonnes raisons de veiller à ce que tous les types de programmes de musique au Canada y soient représentés. Par cette révision, et pour faire suite aux propos que nous avons tenus durant le congrès, nous avons admis qu'en 2017, il faut faire preuve d'une plus grande ouverture d'esprit relativement à notre définition des programmes de musique au pays.

On pose une question au sujet d'une adhésion partielle ou entière. M. Marion précise que le sujet s'intègre dans un débat plus large, mais qu'il semble plausible que nous n'ayons qu'une seule catégorie de membres. On reconnaît donc la nécessité de modifier les règlements administratifs.

M. Bill Richards propose une motion d'ordre général : que tous les rapports des membres soient adoptés tels que lus. M. Friedemann Sallis l'appuie. Motion adoptée.

5. Mesures à mettre en œuvre

Il n'y a aucune mesure à mettre en œuvre.

6. Annonces des membres

Mme Caryl Clark annonce que l'Encyclopédie MGG (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*) sera entièrement numérisée et que l'on est à la recherche d'un responsable de la mise à jour des entrées canadiennes. Tous ceux que ce travail intéresse ou qui ont des suggestions à faire peuvent communiquer avec Mme Clark (c.clark@utoronto.ca) ou avec la directrice de la rédaction, Mme Ilka Sührig (Suehrig@baerenreiter.com).

7. Congrès 2018 et AGA de 2018

Le Congrès 2018 aura lieu à l'Université de Regina, du 26 mai au 1er juin. Sous peu, nous vous ferons parvenir de plus amples renseignements sur la participation de MusCan.

8. Clôture de la séance

Mme Charlotte Leonard propose de lever la séance à 17 h 50.

Le tout respectueusement soumis par Mme Margaret E. Walker.