Canadian University Music Society

10 Morrow Avenue, Suite 202
Toronto, Ontario
M6R 2J1 Canada
Tél: (416) 538-1650 Fax: (416) 489-1713

Société de musique des universités canadiennes

Officers Elected June 2016:
President/Président
Dr Glenn Colton
Department of Music
Lakehead University
955 Oliver Road
Thunder Bay, ON P7B 5E1
(807) 343-8607
Glenn.Colton@lakeheadu.ca

Vice-President / Vice-Présidente
Dr Stephanie Lind
Dan School of Drama & Music
Queen's University
Harrison-LeCaine Hall, Room 204
39 Bader Lane
Kingston, ON K7L 3N6
(613) 533-6000 ext. 79388
linds@queensu.ca

Past president / Présidente sortante
Dr Joelle Welling
School of Creative & Performing Arts – Music
University of Calgary
2500 University Drive NW
Calgary, AB T2N 1N4
(403) 220-6696; fax (403) 282-6925
welling@ucalgary.ca

Treasurer / Trésorière
Dr Deanna Yerichuk
551 Education South
Faculty of Education
University of Alberta
Edmonton, Alberta T6G 2G5
(587) 340-6673
deanna@yerichuk.com

Chair, Standing Committee of Institutional Members / Président du comité permanent des establissements membres
Dr Gregory Marion
Department of Music
University of Saskatchewan
28 Campus Drive
Saskatoon, SK S7N 0X1
(306) 966-8355
gregory.marion@usask.ca

Editors / Rédacteurs, *Intersections*
English
Dr Karen Fournier
School of Music, Theatre & Dance
University of Michigan
E.V. Moore Building
1100 Baits Drive
Ann Arbor, MI 48109-2085
(734) 764-4542
kjfourni@umich.edu

French
Dr Sophie Stévance
Faculté de Musique
Université Laval
1055, Avenue du Séminaire
Pavillon Louis-Jacques-Casault
G1V 0A6, Quebec
(418) 656-2131 ext. 3321
sophie.stevance@mus.ulaval.ca

Editor of Website / Rédacteur du site Web
Dr Troy Ducharme
Western University
Talbot College, Room 210
London, Ontario
N6A 3K7
(519) 661-2111 Ext. 87716
tducharm@uwo.ca

Secretary / Secrétaire
Dr Margaret Walker
Dan School of Drama & Music
Queen's University
Harrison-LeCaine Hall, Room 301
39 Bader Lane
Kingston, ON K7L 3N6
613-533-6000, ext. 77381
mw63@queensu.ca

le 27 octobre, 2018

LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES ET LA FONDATION SOCAN ANNONCENT LA LAURÉATE DU PRIX 2018 DE LA FONDATION SOCAN / MusCan POUR LA RECHERCHE SUR LA MUSIQUE CANADIENNE (en Anglais)

La Société de musique des universités canadiennes et la Fondation SOCAN ont le plaisir de vous annoncer que **Adam Roy** vient de remporter le **Prix 2018 de la Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne** suite à son article intitulé : **« Une mosaïque canadienne : les ressources et les structures de la tonalité dans le *Quintet for Piano and String Quartet* (Quintette pour piano et quatuor à cordes – 1983) de Barbara Pentland ».**

Le Prix Fondation SOCAN / MusCan pour la recherche sur la musique canadienne est attribué chaque année aux étudiants dont les projets de recherche sont dédiés à la musique canadienne, dans les deux langues officielles. Le Prix vise, d'une part, à encourager les étudiants, diplômés ou en voie de l'être, dans leur recherche sur la musique canadienne, et, d'autre part, à inciter les professeurs à soutenir ces étudiants dans leur démarche de publication. L'article récompensé sera publié sur le site web de MusCan dans les prochains mois: http://muscan.org/en/.

Adam Roy est doctorant en théorie de la musique à l'Université Western. Il détient un baccalauréat en musique avec distinction de l'Université Queen's ainsi qu'une maîtrise ès arts en théorie de la musique de l'Université d'Ottawa. Son mémoire traite en particulier du processus motivique, du développement des variations et de l'évolution compositionnelle des premières œuvres d'Arnold Schoenberg. En fait, *Motivic Metamorphosis: Modelling Intervallic Transformations in Schoenberg's Early Works (La métamorphose motivique : la modélisation des transformations d'intervalles dans les œuvres de jeunesse de Schoenberg)* a pour but de faire la lumière sur la manipulation des formes mélodiques dans les premières œuvres instrumentales de Schoenberg. Adam participe actuellement, avec Jonathan De Souza, Ph. D., à l'analyse d'un corpus et à un projet de recherche portant sur la forme rondo et la schématisation musicale de la fin du 19e siècle. Il prend part à de nombreuses associations étudiantes et coordonne depuis deux ans le Symposium sur la musique organisé par les diplômés de l'Université Western. Adam a gagné à deux reprises le prix du meilleur assistant à l'enseignement de l'université et il exerce diverses fonctions au sein de la faculté des sciences, du centre de soutien aux étudiants et du centre d'enseignement et d'apprentissage.

La Société de musique des universités canadiennes est reconnaissante à la Fondation SOCAN pour son généreux soutien financier dans l'attribution de ce prix.