Société de musique des universités canadiennes
Assemblée générale annuelle
Vendredi 7 juin 2019
Université de la Colombie-Britannique
École de la Musique, Roy Barnett Hall

Procès-verbal

Sont présents :

Maria Virginia Acuña	Université McGill
Twila Bakker	chercheuse autonome
Réa Beaumount	Université de Toronto
Michelle Boyd, secrétaire	Université Acadia
Eva Branda	Université Wilfrid Laurier
Glen Carruthers	Université Wilfrid Laurier
Glenn Colton, présidente sortante	Université Lakehead
E. Margaret Cormier	Université McGill
Ariane Couture, Éditrice de la version française d'*Intersections*	Université Laval
Cintia Cristia	Université Ryerson
James Deaville	Université Carleton
Sasha Drozzina	Université d'état louisiana
Troy Ducharme, éditeur de site Web	Université Western
Alex Fisher	Université de la Colombie-Britannique
Jon-Tomas Godin, vice-présidente	Université Brandon
Laura Gray	Université de Waterloo
Mary Ingraham	Université de l'Alberta
Nicola Katz	Fédération des Sciences Humaines
Stephanie Lind, président	Queens University
Michael B. MacDonald	MacEwan University
Greg Marion	Université de saskatchewan
Gabriel Miller	Fédération des Sciences Humaines
April Morris	Université Western
Alex Negri	Université de la Colombie-Britannique
Emily Nelms	Fédération des Sciences Humaines
Julie Anne Nord	Université Western
Lauro Pecktor	Université de Calgary
Bill Richards, président du comité directeur	Université MacEwan
Jade Roth	Université Western
Adam Roy	Université Western
Stephen Runge	Université Mount Allison
Paul Sanden	Université de Lethbridge
Muriel Smith	chercheuse autonome
Grant Sowatzky	Université de la Colombie-Britannique
Stefan Sunandan Monsich	Université de Victoria
Claudio Vellutini	Université de la Colombie-Britannique
Kristen Wallentinsen	chercheuse autonome
Margaret Walker	Université Queens
Geoffrey Wilson	Université de Calgary
Deanna Yerichuk (via Skype), trésorière	Université Wilfrid Laurier

Sont absentes :
Karen Fournier, éditrice de la version anglaise d'*Intersections*, University of Michigan

Le président, Stephanie Lind, ouvre la séance à 16:45pm PST.

1. Adoption de l'ordre du jour

Modifications à l'ordre du jour : 1) le vote du Comité directeur des établissements membres est déplacé après le point 3; 2) la présentation du nouveau logo est ajoutée au point 5; et 3) une discussion portant sur le Congrès annuel des sciences humaines est ajoutée au point 7.

Margaret Walker propose que l'ordre du jour soit adopté tel que modifié. Gregory Marion l'appuie. Motion adoptée.

2. Adoption du procès-verbal de l'AGA du 25 mai 2018

Il faut apporter une correction à la version anglaise du procès-verbal : remplacer Bill Williams par Bill Richards.

Gregory Marion propose que le procès-verbal de l'AGA qui s'est tenue le 25 mai 2018 à l'Université MacEwan, à Edmonton, en Alberta, soit adopté tel que corrigé. Adam Roy l'appuie. Motion adoptée.

3. Visite de Gabriel Miller, de la Fédération des sciences humaines

Gabriel Miller, directeur général de la Fédération des sciences humaines, remercie MusCan de l'avoir invité à son AGA.

La Fédération est réputée pour son organisation du Congrès annuel des sciences humaines : son choix d'un lieu, sa collaboration avec l'établissement hôte, sa mise en place des systèmes de soutien et sa planification des événements ouverts. En outre, la Fédération promeut et défend la cause des arts, des lettres et des sciences humaines (principalement à Ottawa, auprès du gouvernement fédéral) et finance des programmes importants, dont le mieux connu est le Prix d'auteurs pour l'édition savante.

G. Miller attire l'attention sur la réussite du Congrès de 2019, où la participation a dépassé celle des années antérieures. Il se dit sidéré du profilage ethnique qui a eu lieu plus tôt durant la semaine. Il affirme aux membres que la Fédération va aborder cette question et instaurer des mesures de prévention en vue des congrès à venir.

G. Miller fait remarquer que, cette année, les conférenciers des causeries Voir grand étaient uniquement des artistes, ce qui fait ressortir l'importance de la participation au congrès de sociétés artistiques comme MusCan. Il reconnaît également qu'un groupe comme MusCan a des besoins particuliers (p. ex. : des salles qui conviennent à la tenue de concerts) qui pourraient l'empêcher de participer au Congrès des sciences humaines, selon l'endroit choisi. La Fédération souhaite collaborer avec MusCan pour faciliter son engagement continu.

James Deaville demande comment la Fédération s'y prendra à l'avenir pour assurer l'accessibilité de tous aux congrès. G. Miller admet que cette question a été problématique en 2017, lorsque le congrès a eu lieu à l'Université Ryerson. Par conséquent, la Fédération a créé un comité spécial, chargé d'une révision exhaustive de la planification du congrès, à la suite de laquelle il a déposé 28 recommandations. Dorénavant, la planification du congrès inclura toujours un plan d'accessibilité; de plus, la Fédération désire se doter d'objectifs dans le but d'améliorer sans cesse l'accessibilité. Étant donné que chaque campus est différent, la difficulté s'en trouve accrue, mais la Fédération entend collaborer de près avec l'Association canadienne d'études sur le handicap pour traiter ce sujet.

Julie Anne Nord fait remarquer que, puisque le Congrès de MusCan se déroule à la fin du Congrès des sciences humaines, les événements ouverts sont terminés et certains des stands sont déjà démontés, même si les activités de MusCan se poursuivent. Stephanie Lind ajoute que les organisateurs de l'Université Western aimeraient donner des concerts dans toute la ville, lesquels pourraient susciter l'intérêt des membres de MusCan, mais que ces événements se tiendraient durant la première partie du congrès. La Fédération peut-elle se pencher sur ce problème?

G. Miller abonde dans le même sens. Il concède que, bien que le congrès soit réparti sur huit jours, la plupart des gens n'y sont pas présents pendant toute sa durée. Il est aussi d'avis que les congressistes qui arrivent vers la fin de l'événement devraient jouir de la même expérience que ceux qui y participent au début.

Quant au travail de promotion et de défense des droits de la Fédération, Jon-Tomas Godin se demande à quel point la Fédération collabore avec le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et si elle s'est jumelée avec d'autres institutions comme l'Association canadienne des professeures et professeurs d'université (ACPPU) dans le but de mutualiser les ressources. G. Miller répond que le CRSH est le principal représentant de la Fédération auprès du gouvernement fédéral, et que cette relation revêt une importance particulière depuis que le fédéral a lancé de nouveaux programmes en 2018 et accru le pourcentage du financement de la recherche destiné aux sciences humaines. Environ 23 % du nouveau financement sont affectés directement aux sciences humaines, soit une augmentation par rapport aux années précédentes. Le gouvernement fédéral a également annoncé de nouveaux programmes de recherche interdisciplinaires et multidisciplinaires, et la Fédération veillera à ce que ce financement soit bien versé aux sciences humaines. La Fédération promeut et défend les droits des chercheurs pour qu'ils obtiennent un financement assuré et à long terme. G. Miller affirme en outre que la Fédération collabore avec des partenaires, car il est essentiel de faire front commun pour la défense efficace des droits à Ottawa.

4. Avis de motion et vote relatif aux règlements administratifs de MusCan (diffusé par courriel)

On dépose une motion pour que les règlements administratifs soient modifiés comme suit (selon l'avis de motion présenté à l'AGA 2018, où il a été émis en premier lieu et auquel on a intégré les « amendements favorables » subséquents :

> **« Pourra être membre tout établissement dont la demande d'adhésion auprès de la société aura été acceptée. Toute demande devra être envoyée au président du CDÉM,**

qui veillera à ce que le demandeur satisfasse aux exigences de l'une des deux catégories ci-dessous :

Il existe deux types d'établissements membres, chacun étant représenté au Comité directeur des établissements membres par un chef de département, un doyen, un directeur ou une chaire de l'établissement, ou par toute autre personne mandatée à cette fin.

2.01.2.a. établissement membre à part entière, statut accordé à tout établissement offrant au moins un programme menant à l'obtention du grade de baccalauréat en musique ou de tout autre grade de baccalauréat avec majeure en musique, pourvu que le Comité directeur des établissements membres juge lesdits programmes admissibles. Les établissements membres à part entière disposent de tous les avantages liés à l'adhésion, ~~y compris le droit de vote~~;

2.01.2.b. établissement membre associé, statut accordé à tout établissement offrant des cours de musique de niveau universitaire qui ne remplit pas les conditions mentionnées à l'article 2.01.2.a. ci-dessus, mais qui est jugé admissible par le Comité directeur des établissements membres. Les établissements membres associés disposent de tous les avantages liés à l'adhésion, ~~à l'exception du droit de vote~~.

Lors de l'AGA de 2018, Gregory Marion propose une modification : que, sous 2.01.2.a, l'on ne rature pas les mots « y compris le droit de vote ». Margaret Walker l'appuie. Motion adoptée.

5. Renseignements

5.1. Lauréats des prix 2019

5.1.1. Prix d'excellence de la Fondation SOCAN/MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne

Bill Richards annonce le nom de la lauréate du Prix d'excellence de la Fondation SOCAN/MusCan pour l'avancement de la recherche en musique canadienne : Mme Mary Ingraham, Ph. D. (Université de l'Alberta). Il lit la citation, et Mme Ingraham reçoit son prix, sous les applaudissements chaleureux des personnes présentes.

5.1.2. Concours de composition 2019 pour étudiants de MusCan

Troy Ducharme répète l'annonce faite lors du concert de Nu:BC, jeudi dernier : Ramsey Sadaka (Université de la Colombie-Britannique) a remporté le premier prix du Concours de composition 2019 pour étudiants de MusCan pour son œuvre pour petit ensemble : … *like evening rain clouds…*

5.1.3. Prix de la Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne

Glenn Colton annonce le nom des lauréates des deux Prix de la Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne (d'une valeur de 2500 $) : Carolyne Sumner (Université de Toronto) reçoit le prix pour son exposé en anglais : « Les réseaux musicaux et l'expression culturelle au Canada : les années ultérieures au postcentenaire ». Quant à Sarah-Anne Arsenault (Université Laval), elle reçoit le prix de l'exposé en français : « Co-création d'une chanson populaire avec adolescents québécois : analyse constructiviste du processus dans une approche de recherche-création ». Vanessa Romeo (Université Queens) reçoit une mention honorable pour son exposé : « Bienvenue à Terre-Neuve! L'incidence de "ce qui vient d'ailleurs" sur la culture terre-neuvienne (et canadienne) ».

G. Colton remercie le comité de sélection des lauréats, composé de Michelle Boyd (Université Acadia), de Jon-Tomas Godin (Université Brandon) et du président, Glenn Colton (Université Lakehead).

Il exprime aussi sa gratitude à la SOCAN pour son soutien de ces prix. Il est vrai que le nombre de soumissions pourrait encore augmenter. Cependant, l'on apprécie à sa juste mesure l'incidence réelle de ces prix que lorsqu'on considère la quantité (et la qualité) de recherche étudiante portant sur la musique canadienne qui s'effectue dans nos établissements, qui est présentée lors de congrès et qui est diffusée au moyen des écrits d'érudits canadiens émergents contribuant à l'avenir de notre profession.

G. Colton demande aux membres de MusCan de soutenir ces prix et d'en faire la promotion auprès des étudiants.

Cette année, le comité s'est dit impressionné de l'originalité et de la portée des soumissions. G. Colton souligne que le choix des lauréats a été difficile et encourage tous les participants à soumettre un autre exposé lors du prochain concours.

5.1.4. Prix Fondation SOCAN/George-Proctor

Jon-Tomas Godin explique que ce prix, le plus ancien de ceux que MusCan décerne, est remis chaque année à un étudiant pour la meilleure communication faite au congrès.

Le jury de la première épreuve se composait de Vanessa Blais-Tremblay (Université McGill), de Kate Galloway (Université Memorial) et de Colette Simonot-Maiello (Université du Manitoba). Les jurées ont choisi cinq finalistes : Sasha Drozzina (Louisiana State University), Hei-Yeung John Lai (Université de la Colombie-Britannique), Marie-Pier Leduc (Université de Montréal) et Alexandre Negri (Université de la Colombie-Britannique).

Le jury de la deuxième épreuve se composait de Cintia Cristia (Univeristé Ryerson), de François de Médicis (Université de Montréal), de Catrina Flint de Médicis (Collège Vanier), ainsi que d'Ellen Waterman (Université Carleton). Les jurés se sont dits heureux de la grande qualité des communications, cette année.

Marie-Pier Leduc a reçu le Prix Fondation SOCAN/George-Proctor 2019 pour sa communication : « Musique apolitique? La critique musicale d'Émile Vuillermoz, de la Première à la Seconde Guerre mondiale ». Les jurés l'ont félicitée pour la façon dont elle s'est adressée à l'auditoire, la confiance avec

laquelle elle a répondu aux questions, sa recherche méticuleuse du sujet et le lien nuancé qu'elle a établi entre politique et esthétique.

Hei-Yeung John Lai a reçu une mention honorable pour sa communication : « La dissonance métrique et le vers hypermètre dans les sonates de Schubert ».

5.2. Nouveau logo

Bill Richards dévoile le nouveau logo de MusCan, une commande exécutée par Anna Kuelkin. A. Kuelkin est graphiste à l'Université MacEwan et a fait du travail pour MusCan dans le cadre du Congrès de 2018, lorsqu'il a eu lieu à l'Université MacEwan.

Le logo existe en deux versions : la version pleine longueur, qui arbore le nom de la société dans les deux langues officielles, et la version abrégée, constituée du logo seulement. Les deux versions sont disponibles en couleur ainsi qu'en noir et blanc.

Le nouveau logo paraîtra sur le site Web de MusCan. B. Richards admet qu'au moyen du nouveau logo, on veut promouvoir l'image de marque de MusCan. Les membres qui souhaitent s'en servir pourront le télécharger du site Web.

Mary Ingraham demande *qui* peut se servir du logo. B. Richards répond que les membres qui exercent des activités officielles pour la société (planificateurs du congrès, membres du CA, etc.) y sont autorisés. Le CA doit créer une liste des utilisations appropriées du logo.

6. Rapports

6.1 Rapport de la présidente (Stephanie Lind)

Nous arrivons au terme de trois journées réussies, au cours desquelles 68 films ont été projetés et des présentations, des discussions et des prestations ont eu lieu. Je remercie chacun pour sa participation enthousiaste. Le décompte final se chiffre à 86 congressistes, et les frais d'inscription ont rapporté 8 975 $.

Je veux tout particulièrement exprimer ma gratitude aux organisateurs locaux, sans qui le congrès n'aurait pas eu lieu : Alex Fisher, doyen par intérim de l'école de musique de même que responsable du comité organisateur local, Claudio Vellutini, président du comité de programme, Stephen Chatman, président du comité responsable du Concours de composition, Michael MacDonald, responsable de la Série cinématographique et Corey Hamm, organisateur du concert de musique contemporaine. De même, j'exprime ma reconnaissance aux présidents des comités de sélection : Jon-Tomas Godin, Glenn Colton et Bill Richards, ainsi qu'aux membres de tous les autres comités, pour leurs évaluations judicieuses. Merci également à Troy Ducharme pour son travail de liaison, auprès du comité de sélection et de notre gestionnaire de services, en rapport avec le lancement des portails de soumission. Enfin, merci à la Fondation SOCAN pour son financement des prix décernés par MusCan.

Beaucoup de changements se sont produits depuis le dernier congrès. En 2018, nous avons créé une banque de données des membres et fait de nombreuses recherches portant sur d'éventuelles initiatives. Nous lancerons notamment une initiative de décolonisation au cours des mois prochains, que nous souhaitons rattacher à certains événements du Congrès 2020. À l'heure actuelle, nous étudions la possibilité de déposer une demande de subvention Connexion auprès du CRSH et avons communiqué avec des collaborateurs potentiels. Cet été, nous transmettrons un appel à participation sur notre liste de diffusion; avis aux intéressés!

En janvier, j'ai représenté MusCan lors du sommet 2019 de la College Music Society (CMS). J'y ai eu beaucoup d'occasions de réseauter et de communiquer avec des érudits canadiens vivant à l'étranger. Cet événement a procuré une visibilité importante à notre société qui en est sortie gagnante, à mon avis, en raison du nombre accru d'adhésions et d'une plus grande sensibilisation aux enjeux universitaires qui nous sont communs. La CMS a manifesté le désir d'entretenir notre relation bilatérale.

Comme beaucoup d'autres organisations, MusCan se préoccupe de l'incidence financière que de récents changements gouvernementaux et organisationnels pourraient avoir sous peu. Je dois vous dire que, malheureusement, la SOCAN pense retirer son financement du prix George-Proctor pour soutenir des initiatives non universitaires. De plus, bien que nous ayons reçu une subvention Connexion du CRSH pour publier *Intersections* (je m'arrête ici pour remercier chaleureusement Robin Elliott du travail acharné qu'il a consacré durant les deux dernières années aux deux numéros collaboratifs de la revue), de récents changements apportés à l'Aide aux revues savantes nous privent du soutien de ce programme. On ne peut maintenant déposer une demande que tous les trois ans, et notre retard de production d'*Intersections* nous a empêchés de présenter une demande lors du dernier cycle. Par bonheur, nos éditrices, Karen Fournier et Ariane Couture, ont déployé des efforts monumentaux pour rattraper le retard, et il semble que nous serons en mesure de déposer une demande de financement en 2021. Le CA s'est penché sur les façons de réduire les dépenses, dont apporter des changements à notre vérification financière; Deanna vous en dira plus sous peu. Malgré tout, l'avenir nous tracasse et, en raison des incertitudes, les frais d'adhésion et les dons redoubleront d'importance pour maintenir la société à flot au cours des prochaines années. Je remercie sincèrement tous ceux qui ont appuyé MusCan par leurs généreux dons depuis l'automne dernier. Notre société ne pourrait exister sans le soutien de ses membres!

Cette année, le nombre de membres est satisfaisant : depuis vendredi dernier, nous comptons 141 membres et 28 établissements membres. Étant donné que le Congrès 2019 s'est tenu à Vancouver, nous avons constaté une augmentation considérable du nombre de membres de la Colombie-Britannique (environ 10 nouveaux membres). Cette croissance calme nos appréhensions; l'an passé, nous nous inquiétions du manque de représentants dans les provinces de l'Ouest.

6.2 Rapport du président sortant du comité des mises en candidature et élection des nouveaux membres du conseil (Glenn Colton)

6.2.1. Rapport du comité des mises en candidature

Cette année, le comité des mises en candidature se constituait de Jane Leibel (Université Memorial), de Gregory Marion (Université de la Saskatchewan) et du président, Glenn Colton. Je remercie Jane et Greg d'avoir accepté de siéger à ce comité et pour la diligence avec laquelle ils se sont acquittés de leur rôle.

Le comité a étudié trois mises en candidature dans le but de pourvoir deux postes au sein du CA (qui deviennent vacants le 7 juin 2019) : éditeur de la version anglaise d'*Intersections* (un mandat de trois ans) et trésorier (un mandat de trois ans).

Au terme de ses délibérations, le comité a présenté ses recommandations au CA lors de sa réunion du 4 juin, qui les a approuvées à l'unanimité. Je suis donc heureux d'annoncer que les collègues mentionnés ci-après ont accepté de se porter candidats, et que le CA de MusCan a entériné leur mise en candidature :

- éditeur de la version anglaise d'*Intersections* (un mandat de trois ans) : **Paul Sanden (Université de Lethbridge)**
- trésorier (un mandat de trois ans) : **Jeremy Strachan (Université de Montréal)**

G. Colton invite les membres à lui suggérer d'autres candidats pour pourvoir le poste d'éditeur de la version anglaise d'*Intersections*. Il n'y a aucune autre mise en candidature.

Mary Ingraham propose que les mises en candidature au poste d'éditeur de la version anglaise d'*Intersections* soient closes; Margaret Walker l'appuie. Motion adoptée.

Bill Richards propose que l'on nomme Paul Sanden éditeur de la version anglaise d'*Intersections* par acclamation; Jon-Tomas Godin l'appuie. Motion adoptée.

G. Colton invite les membres à lui suggérer d'autres candidats pour pourvoir le poste de trésorier. Il n'y a aucune autre mise en candidature.

Adam Roy propose que les mises en candidature au poste de trésorier de MusCan soient closes; Paul Sanden l'appuie. Motion adoptée.

Margaret Walker propose que l'on nomme Jeremy Strachan trésorier de MusCan par acclamation; Ariane Couture l'appuie. Motion adoptée.

Les membres de MusCan accueillent les deux nouveaux membres du CA.

6.2.2. Rapport sur le Prix de la Fondation SOCAN/MusCan pour la recherche sur la musique canadienne

Le nom des lauréates a été annoncé au point 5.1.3

Le tout respectueusement soumis par
Glenn Colton, président sortant

6.3. Rapport du vice-président (Jon-Tomas Godin)

6.3.1. Prix Fondation SOCAN/George-Proctor

Cette année, nous avons reçu cinq soumissions au Prix Fondation SOCAN/George-Proctor. (De plus amples détails se trouvent au point 5.1.4.) Veuillez encourager les étudiants qui participent au congrès à soumettre une communication en vue de ce prix!

6.3.2. Bulletin

En 2019, MusCan est passée à une distribution mensuelle de son bulletin, qui inclut des profils de membres, des nouvelles de la société et des rapports des membres du CA. À l'avenir, nous souhaitons parler davantage de nos étudiants membres ainsi que d'ébauches de projets et d'événements spéciaux. Nous encourageons les membres à nous fournir leur rétroaction sur tous les aspects du bulletin.

6.3.3. Étudiants des cycles supérieurs

Je remercie chaleureusement les agents de liaison des étudiants des cycles supérieurs Kyle Hutchinson (Université de Toronto, membre sortant) et Adam Roy (Université Western, membre en poste) pour le travail qu'ils ont consacré au bulletin, de même qu'à l'organisation de la table ronde pour étudiants, cette année. Cette table ronde a fourni aux étudiants l'occasion de discuter avec cinq érudits chevronnés de la musique de ce que signifie l'étude de la musique. Si vous êtes étudiant des cycles supérieurs et que vous souhaitez être agent de liaison auprès du CA, ou si vous avez des suggestions à proposer à MusCan qui l'aideraient à mieux servir les étudiants, veuillez communiquer avec moi.

6.4. Rapport de la trésorière (Deanna Yerichuk, au moyen de Skype)

6.4.1. États financiers de 2018

Les états financiers de 2018 montrent que MusCan accusait un déficit à la fin de son exercice financier, dont voici certaines raisons :

- la publication de deux numéros d'*Intersections*, dont les coûts d'impression ont été plus élevés que prévu, malgré le nombre limité d'exemplaires;
- des dépenses accrues relativement au Congrès de 2018, que MusCan a tenu de façon indépendante;
- le paiement d'arrérages vieux de plusieurs mois à Becker Associates, notre gestionnaire de services
- le manque à gagner de la TPS depuis trois ans, qui totalise 8 596 $.

Le CA est immédiatement intervenu pour éponger ce déficit en prenant les moyens suivants :

1) Nous avons transféré 2 000 $ du Fonds Beckwith aux actifs nets non affectés afin de réduire le déficit à 3 847 $ (voir la note 5 de l'examen des états financiers). Veuillez noter que le CA a retiré ce montant de la mise de fonds initiale dans le Fonds Beckwith et que les dons des membres n'ont pas été touchés. Voir ci-dessous le plan pour rembourser le Fonds Beckwith d'ici 2020.

2) Nous avons suivi les conseils du vérificateur de MusCan et avons demandé un examen financier plutôt qu'une vérification pour 2018, étant donné que notre revenu annuel était inférieur à 50 000 $. Ce changement nous fait épargner 1 300 $ et n'influencera en rien notre transparence ou notre reddition de comptes.

3) Nous avons restreint à un maximum de 4 000 $ le remboursement des frais de voyage du CA en vue du Congrès 2019.

4) Nous collaborons avec Becker Associates afin de déposer de nouveau une demande auprès de l'ARC en vue de réclamer un remboursement de la TPS pour les années 2016, 2017 et 2018. Ce remboursement sera déposé aux comptes fournisseurs.

5) Nous augmenterons légèrement les frais d'adhésion en 2020, ce qui devrait nous procurer environ 1 500 $ en revenus supplémentaires.

6) Nous devrons chercher des sources de financement externes pour le Congrès 2020, ainsi que pour soutenir le développement stratégique de notre organisation.

En outre, nous prévoyons que les coûts de production d'*Intersections* diminueront en 2019. Parce qu'il s'agit d'un numéro spécial, 38-1 a reçu un financement externe. À partir du numéro 38-2, MusCan n'imprimera plus de copies papier, ce qui nous fera épargner 1 200 $ de plus par numéro en frais d'impression et de distribution.

Enfin, il importe de souligner que la comptable responsable de l'examen financier ne s'est pas montrée inquiète des états financiers de 2018, compte tenu des étapes que le CA franchit dans le but d'atteindre la rentabilité économique, y compris la numérisation d'*Intersections* et la réduction des dépenses.

6.4.2. Plan en vue de rembourser 2 000 $ au Fonds Beckwith

Le CA sera en mesure de rembourser les 2 000 $ tirés du Fonds Beckwith en adoptant trois stratégies :

1. Si les membres approuvent cette démarche, le CA va demander un examen financier plutôt qu'une vérification des états financiers de 2019, ce qui nous permettra d'économiser 1 300 $.

2. Restreindre les frais de voyage des membres du CA en 2019 dans le but d'économiser 500 $ de plus.

3. Le solde de 200 $ sera réglé au moyen de dons versés à MusCan en 2019. Les membres du CA ont exprimé le désir de verser un don au Fonds d'administration générale dans le but de s'acquitter de ce remboursement. Si des membres du CA, anciens ou actuels, souhaitent soutenir cette initiative, MusCan leur en sera grandement reconnaissante.

6.4.3. Motions

Ariane Couture propose que l'on approuve les états financiers 2018 de MusCan, tels que préparés par Pennylegion Chung. Troy Ducharme l'appuie. Motion adoptée.

Paul Sanden propose que l'on demande un examen financier plutôt qu'une vérification des états financiers de 2019. Alex Fisher l'appuie. Motion adoptée.

Jon-Tomas Godin propose que l'on retienne les services de Pennylegion Chung comme vérificateur des états financiers de 2019. Michael MacDonald l'appuie. Motion adoptée.

Les membres remercient Deanna Yerichuck pour ses bons et loyaux services au cours de son mandat de trois ans comme trésorière.

6.5. Rapports des éditrices d'*Intersections* (Ariane Couture et Karen Fournier)

6.5.1. Rapport de l'éditrice de la version française

Dans ce rapport, je ne répéterai pas les informations et sujets de discussion déjà abordés par ma co-éditrice dans son propre rapport, préoccupations que je partage entièrement, par ailleurs.

6.5.1.1. Prochaines parutions

Le numéro spécial sur Brian Cherney étant publié (vol. 37 no 1, Robin Elliott, dir.), Karen et moi avons démarrer la préparation du vol. 37 no 2 d'Intersections à paraître au début de l'automne. Les articles francophones qui seront publiés dans ce prochain numéro sont :

- Rainier Leloup (ULaval), « Les enjeux de la cartographie sonore par rapport à la frontière de la neutralité »;
- Martin Desjardins (ULaval), « Le geste sonore comme objet d'analyse pour observer les pratiques musicales distinctives d'improvisateurs jazz »

Pour le vol. 38 no 1, j'ai reçu un certain nombre de propositions individuelles qui sont en cours d'évaluation : un emprunte une approche de recherche-création, un en musicologie historique, un sur la littérature et la musique et un dernier propose une étude esthétique et analytique des œuvres d'un compositeur contemporain.

Margaret Walker et Robin Attas dirigeront un numéro thématique sur « Decolonizing University Music Pedagogies » (vol. 38 no 2) pour lequel une demande de subvention a été déposée.

On m'a également envoyé une suggestion d'un numéro thématique sur la musique et les machines.

Le calendrier de livraison des numéros est le suivant :

2017 : 37-1 : juin 2019; 37-2 : automne 2019;
2018 : 38-1 : hiver 2020; 38-2 : été 2020;
2019 : 39-1 : automne 2020; 39-2 : hiver 2021;
2020 : 40-1 : printemps 2021; 40-2 : automne 2021.

La revue est publiée deux fois par année avec la volonté de rattraper progressivement le retard accumulé. Un défi puisqu'il faut à la fois respecter les limites budgétaires et tenir compte des délais d'évaluation et de révision des articles.

Concernant le premier défi, la revue est actuellement disponible par abonnement et en accès libre (après un embargo de 12 mois). Ce faisant, nous sommes en adéquation avec la Politique des trois conseils fédéraux sur le libre accès au Canada (IRSC, CRSNG, CRSH) ainsi que des politiques de libre accès de nombreux pays (Afrique du Sud, Autriche, Belgique, Danemark, États-Unis, Finlande, Irlande, Japon, etc.). Nos engagements envers les abonnements papier étant remplis, la revue peut maintenant envisager le renouvellement de son modèle d'affaire pour un accès-libre complet. Cela permettra de diminuer certains coûts de production de la revue tout en bénéficiant d'un soutien à la publication en accès-libre d'Érudit. Cependant, cela ne doit pas nuire au nombre d'adhérant à MusCan, la revue étant pour plusieurs un avantage à être membre de la société.

Pour répondre au second défi, les rôles et responsabilités du comité scientifique de la revue ont été révisés. Les membres seront invités à participer activement à la vie de la revue, notamment en donnant leur opinion, en évaluant des articles ou en trouvant des auteurs et des évaluateurs. Ainsi, nous souhaitons consolider et accélérer le processus d'évaluation par les pairs en bénéficiant d'un réseau de collaborateurs.

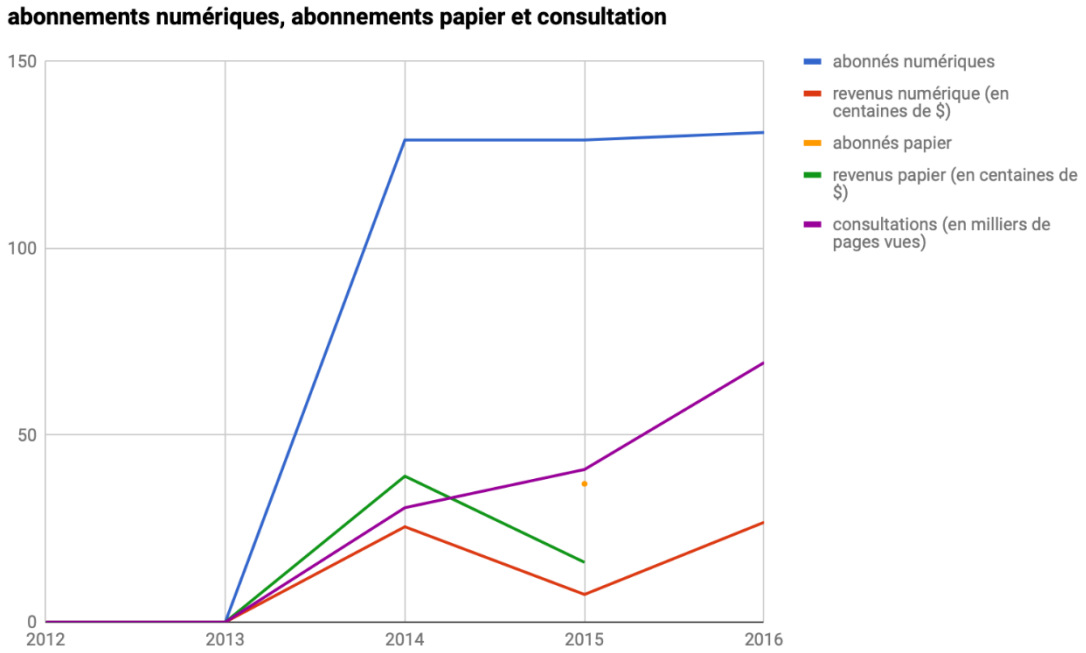
Cette activité me permet de croire que la revue jouit d'une bonne réputation et qu'elle continue d'être actuelle et pertinente.

6.5.1.2. Discussion sur le libre accès

Je viens de recevoir les coûts exacts de production des vol. 36 no 1 et 2 et vol. 37 no 1 de la part d'Adam Becker (voir annexe). Cela permettra d'affiner les scénarios budgétaires et de mieux saisir les changements dans les coûts et dans les rôles pour une publication en libre-accès total.

Le nombre d'abonnements est en hausse depuis 2017, ce qui démontre la pertinence actuelle de réfléchir au modèle opérationnel de la revue.

	2012	2013	2014	2015	2016
abonnés numériques	0	0	129	129	131
revenus numérique (en centaines de $)	0,00	0,00	25,52	7,40	26,71
abonnés papier				37	
revenus papier (en centaines de $)	0,00	0,00	39,05	16,00	0,00
consultations (en milliers de pages vues)	0,000	0,000	30,611	40,838	69,452



Le tout respectueusement soumis par
Ariane Couture

6.5.2. Rapport de l'éditrice de la version anglaise

Je suis désolée de ne pouvoir me trouver avec vous parce que j'enseigne durant l'intersession. J'espère me joindre à l'AGA par Skype une fois mes cours terminés pour la journée.

6.5.2.1. Annonce du plus récent numéro

La publication d'*Intersections* poursuit un rythme soutenu. Immédiatement après la sortie de notre numéro interdisciplinaire « Canada 150 », nous avons publié le numéro 37-1 (printemps 2017) consacré à la musique de Brian Cherney, grâce à la collaboration spéciale de Robin Elliott. Ce numéro contient dix articles que R. Elliott a sollicités des organisateurs d'un congrès portant sur Cherney et a été affiché sur le site Érudit le 30 mai 2019; seuls les membres de MusCan y auront accès durant douze mois. Il sera donc offert en libre accès le 30 mai 2020.

6.5.2.2. Prochain numéro d'*Intersections*

Mon homologue francophone et moi recevons constamment un grand nombre de soumissions en vue de leur parution dans le journal. Nous en sommes à la phase préparatoire du numéro 37-2 (automne 2017). Il est à noter qu'en ce moment, nous avons en réserve assez d'articles révisés par des pairs et revus pour commencer à planifier la publication du numéro 38-1 (printemps 2018). Voilà des nouvelles réjouissantes

qui témoignent du bon état de notre journal et de l'intérêt continu d'auteurs potentiels qui voient en *Intersections* une plate-forme pour leur travail.

Nous pourrons bientôt entamer le processus d'édition et de composition du numéro 37-2 qui inclura cinq articles rédigés en anglais.

Trois autres articles ont été révisés par des pairs et revus, et seront publiés dans le numéro 38-2 (automne 2018); un quatrième se fait réviser à l'heure actuelle. La formule de publication actuelle me préoccupe, car il s'écoule beaucoup de temps entre le moment où un article est accepté et celui où il est publié, et les auteurs doivent user de beaucoup de patience. J'espère que nous trouverons une méthode qui nous permettra de publier la revue de façon ponctuelle (un avantage possible du libre accès)

6.5.2.3. Convaincre JStor

Je travaille à une proposition à soumettre à JStor dans le but d'y afficher des numéros d'*Intersections* en libre accès. Beaucoup de formalités ainsi que la collation d'articles tirés de récents numéros du journal sont nécessaires pour convaincre JStor du fait que ses utilisateurs pourraient profiter de nos recherches. Je rappelle à tous qu'avant que j'accepte le poste d'éditrice, en 2016, Becker Associates a tenté de persuader JStor à ce sujet, mais sans y réussir. Je ne peux donc vous assurer de rien, mais je ferai de mon mieux pour présenter la revue sous le meilleur jour possible.

6.5.2.4. Repenser le comité de rédaction d'*Intersections*

Ariane et moi avons beaucoup discuté du besoin de revoir le rôle du comité de rédaction d'*Intersections*, ainsi que sa constitution, car à l'heure actuelle, il se compose de gens qui en ont fait partie depuis des années, mais qui ont très peu en commun avec MusCan ou *Intersections.* Nous travaillons à constituer un nouveau comité de rédaction, composé à parts égales d'érudits francophones et anglophones, dont le travail touche à une grande variété de champs d'intérêts et de domaines d'études. Nous inviterons chaque nouveau membre à se joindre au CA en leur faisant comprendre qu'ils devront faire preuve de disponibilité pour réviser des articles ou encore écrire des demandes de financement au CRSH ou à d'autres organismes. Ces membres exerceront un mandat de trois ans.

6.5.2.5. Questions financières à considérer

Encore une fois, j'exprime ma reconnaissance à Robin Elliott qui a pourvu aux fonds nécessaires à la parution du numéro portant sur Cherney. Sa générosité nous a permis de faire progresser la publication de la revue sans que MusCan ait à débourser quoi que ce soit.

Veuillez noter qu'à compter de la parution du numéro 37-2 (printemps 2017), nous aurons respecté nos obligations d'impression envers les membres ordinaires et les établissements membres. Dorénavant, nous distribuerons *Intersections* en format électronique seulement, au moyen d'Érudit. Par conséquent, j'ai rédigé le courriel suivant le 22 avril 2019, que Becker Associates a par la suite distribué aux membres :

« Lors de l'AGA de MusCan en mai 2017, les membres ont voté pour que l'on cesse d'imprimer *Intersections* et qu'on le distribue uniquement en format électronique. Les membres réguliers se sont depuis abonnés au journal en ligne en communiquant avec Érudit, bien que nous ayons continué d'imprimer la revue pour les établissements membres afin d'honorer notre engagement envers eux. À compter du numéro 38-2, nous serons quittes de notre obligation; nous encourageons donc les établissements membres à s'abonner à *Intersections* au moyen d'Érudit. Les membres ordinaires sont d'avis que cette transition a été très simple et surtout, qu'ils bénéficient d'un éventail plus large de connaissances : ce format facilite notamment l'accès à des fichiers audio, des médias interactifs et des graphiques plus clairs. Nous sommes en train d'étudier la possibilité d'inviter des compositeurs de musique de film ainsi que des artistes, dont le travail ne peut s'imprimer et dont les recherches fascinantes se sont trouvées jusqu'à maintenant hors de portée du lectorat d'*Intersections* en raison des limites de l'imprimerie. Tout le potentiel du format électronique ainsi que l'éventualité de collaborer avec des érudits de divers domaines relatifs à la musique nous enthousiasment au plus haut point. Nous sommes donc heureux de faire passer *Intersections* au format électronique et nous encourageons votre établissement à continuer de profiter de notre travail d'érudition au moyen d'Érudit. Pour en savoir plus sur le processus d'abonnement ou sur la nouvelle direction d'*Intersections*, n'hésitez pas à communiquer avec nous. »

J'espère que cette démarche nous permettra de limiter les pertes que nous fait subir *Intersections.* Cependant, nos moyens restreints continuent de me préoccuper, surtout dans la mesure où ils influencent la parution ponctuelle de la revue. Ariane et moi avons retenu le numéro 37-2 jusqu'à ce que la trésorière nous accorde la permission d'aller de l'avant, et je me demande encore d'où proviendra le financement nécessaire à la parution du numéro 38-1. Je suis ouverte aux suggestions quant à de nouvelles sources de financement ainsi qu'à la possibilité de me faire remplacer par un éditeur qui détient un poste dans une université canadienne (pour respecter les exigences du CRSH). En attendant, je m'engage à reprendre le retard qui existe entre la date de parution et l'année civile (aussi une exigence du CRSH). À l'heure actuelle, nous accusons un retard de seulement dix-huit mois (bien plus court que lorsque je suis devenue éditrice); en outre, ce retard de parution se compare à celui de beaucoup d'autres revues savantes.

Je vous fais également remarquer que les numéros 37-2 et 38-1 nous mèneront au numéro 38-2 (automne 2018), que Margaret Walker et Robin Attas vont organiser et financer. Ce numéro traitera du sujet suivant : « Décoloniser la pédagogie universitaire de la musique ».

6.5.2.6. Discussions en cours au sujet du libre accès

Étant donné que nous sommes entièrement passés au format électronique (sans imprimer d'exemplaires), nous sommes prêts à franchir la prochaine étape importante : le libre accès. Je m'attends à me heurter à de la résistance de la part de certains membres, comme cela a été le cas lorsque nous avons commencé à discuter de mettre fin à l'impression d'*Intersections*. Sans nul doute, le plus grand sujet de préoccupation est le suivant :

- Qu'est-ce que je reçois en échange de mes frais d'adhésion? Si tout un chacun peut avoir accès au journal, pourquoi me joindre à MusCan?

Je reconnais que, pour beaucoup de membres, « adhésion » est synonyme de « journal ». La College Music Society pourrait nous servir d'exemple, car elle a continué d'attirer de nouveaux membres longtemps après avoir cessé d'imprimer des exemplaires du College Music Symposium (voir : https://www.music.org/index.php?option=com_osmembership&view=plan&catid=1&id=1&Itemid=189; en anglais seulement). J'ai copié ce qui suit de son site Web. Une adhésion à la CMS coûte 85 $ US (environ 115 $ CDN) et procure les avantages énumérés ci-dessous.

Élargissez vos horizons professionnels

- Réseautez avec des collègues actifs au sein d'une grande variété de disciplines musicales, partout aux É.-U. et ailleurs
- Joignez-vous à la conversation et découvrez les sujets de recherche actuels, les nouvelles propositions de concerts et des pédagogies novatrices
- Assistez à des congrès sur les plans régional, national et international, et faites-y des présentations
- Tenez-vous au courant des sujets importants au moyen des webinaires de la CMS
- Assistez à des ateliers de développement professionnel
- Parfaites vos connaissances au moyen du College Music Symposium, le journal en ligne de la College Music Society, et publiez-y des articles
- Obtenez des rabais sur les livres et les monographies de la CMS, et soumettez votre esquisse de livre pour publication
- Déposez des demandes de subventions et de prix auprès de la CMS

À l'exception des deux dernières puces, je suis d'avis que l'on pourrait récrire ce paragraphe pour MusCan en se concentrant sur le congrès et le bulletin. Ceux-ci, réservés aux membres, leur permettent de réseauter au moyen d'avis professionnels, d'affichages de postes, de renseignements sur le congrès de MusCan et d'autres associations, et du journal. En particulier, j'aime la façon dont on a habilement contourné la question du journal offert en libre accès, à la sixième puce, en décrivant les avantages du journal tant pour les membres que les non-membres.

Si nous arrivons à surmonter la mentalité qui assimile l'adhésion au journal, je crois que notre démarche vers le libre accès (LA) sera plutôt simple. Je justifie ainsi mon raisonnement :

- Le LA nous permettrait de maintenir un rythme régulier de parution; nous n'aurions plus à demander à nos auteurs d'user de patience pour voir le fruit de leur travail. Ce point est particulièrement important pour ceux qui espèrent un emploi ou une permanence dans une université, car le nombre d'articles qu'ils ont publiés compte alors pour beaucoup.
- Le LA faciliterait l'accès à notre journal et nous ferait mieux connaître au pays et à l'international. Un vaste lectorat aurait de ce fait accès à des études de haut calibre menées par des Canadiens ou portant sur la musique canadienne. De plus, on attirerait ainsi les chercheurs internationaux.
- Grâce au format numérique que nous avons adopté, le LA permettrait à *Intersections* de présenter une riche variété de matériel et d'ajouter aux sujets de recherche traditionnellement imprimés (musicologie, ethnomusicologie, théorie de la musique, enseignement de la musique) des domaines qui requièrent une plate-forme numérique (composition, prestation et film).
- Les presses universitaires ont embrassé le LA tant comme moyen d'économiser que comme mode novateur et intéressant de publication et de diffusion. À la University of Michigan Press, où je siège au comité de rédaction, les auteurs peuvent faire le suivi du nombre de leurs lecteurs ainsi

que de leur emplacement, et voir à quels endroits d'autres érudits ont cité leur travail, grâce au LA. Ces données revêtent une importance de plus en plus grande, car les comités de révision des permanences veulent mesurer « l'incidence de la recherche » entreprise par ceux qui convoitent une permanence ou une promotion au poste de professeur titulaire.

- Enfin, pour dire les choses simplement, le CRSH portera un regard plus favorable sur *Intersections* s'il est offert en LA. J'ai l'impression qu'à tout le moins, voilà le point essentiel. En l'absence d'un financement du CRSH pour soutenir le prochain cycle de parution, je m'inquiète de la survie du journal.

Je vous souhaite à tous un merveilleux congrès! Vous ne pouvez savoir à quel point je suis triste de ne pas pouvoir me rendre à Vancouver… c'est un endroit extraordinaire!

Le tout respectueusement soumis par
Karen Fournier, éditrice de la version anglaise d'*Intersections*

6.6. Rapport de l'éditeur du site Web (Troy Ducharme)

Avant de présenter mon rapport, je souhaite corriger mon oubli et témoigner de ma gratitude à Stephen Chatman, président du comité responsable du Concours de composition, ainsi qu'aux membres de ce comité, soit Arne Eigenfeldt, Frank Brickle, Ilkim Tongur et Nicole Lizée. Veuillez vous joindre à moi pour saluer leurs efforts. Je crois apercevoir Ramsey dans la salle; je l'invite donc à se lever et à être reconnu pour sa composition gagnante.

L'an passé, le principal ajout au site muscan.org a été celui d'un portail de soumission relatif au congrès. Cette réalisation, en grande partie couronnée de succès, m'a aussi enseigné beaucoup de choses; par ailleurs, nous continuerons d'améliorer ce portail. J'exprime ma reconnaissance en particulier à mes collègues du CA ainsi qu'aux membres et aux responsables des comités pour leur rétroaction ainsi que leur patience durant la période de rodage. Je remercie également Adam Becker qui a créé, programmé et adapté le portail, dont nous n'avons fait qu'effleurer tout le potentiel. Les soumissions, les décisions des jurés, l'horaire du congrès, les inscriptions et l'élaboration d'un programme en ligne peuvent tous être traités par ce portail qui est directement lié à notre site Web ainsi qu'à notre administration.

Comme d'habitude, j'invite les membres à nous faire part de leurs appels de communications, leurs demandes d'emploi et leurs nouvelles pour que nous les affichions sur le site Web ainsi que sur nos médias sociaux.

6.7. Rapport du Comité directeur des établissements membres (CDÉM) (Bill Richards)

Depuis plus de dix ans, je suis impliqué auprès du CDÉM, dont je suis membre et que je préside depuis une année. J'exprime ma reconnaissance à mes collègues du CDÉM et du CA, tant ceux du passé que du présent, pour leur soutien de MusCan et leur engagement envers la société. Je me réjouis de vous voir en si grand nombre au congrès et je souhaite la bienvenue à tous les nouveaux venus!

6.7.1. Adhésion 2019 (toutes catégories confondues)

À ce jour, MusCan compte 28 établissements membres (qui ont payé leur adhésion en 2019). Le revenu des adhésions de 2019 se chiffre à environ 7 875 $ (une légère diminution par rapport à 2018 et aux années précédentes).

6.7.2. Établissements membres : historique récent

- Exercice financier 2018 : 37 établissements membres; total du revenu : 10 700 $.
- Exercice financier 2017 : 35 établissements membres; total du revenu : 9 775 $.
- Exercice financier 2016 : 32 établissements membres; total du revenu : 8 625 $.

6.7.3. Recrutement et maintien des établissements membres

Au début de 2019, j'ai fait parvenir une lettre personnalisée à plusieurs établissements postsecondaires pour les inviter à se joindre à notre société dont : le Collège Selkirk, l'Université de Vancouver Island, l'Université Capilano, le Collège communautaire de Vancouver, le Collège Mohawk ainsi que le Collège Fanshawe. Je compte maintenant communiquer avec tous les établissements membres, anciens, actuels et potentiels, dans le but de les encourager à soutenir notre société, à y participer comme membres actifs et à profiter de ce qu'elle peut leur offrir. À l'automne, nous enverrons donc aux établissements membres le rappel d'adhésion habituel en vue d'un renouvellement pour 2020. J'aime croire que, grâce aux adhésions, nous recueillerons le nécessaire pour couvrir les dépenses de MusCan, de son journal, *Intersections*, de l'organisation du congrès annuel et de la remise de prix aux étudiants lors du congrès.

Je suis impatient de rencontrer tous les représentants des établissements membres lors de l'AGA du CDÉM, l'an prochain, dont le lieu, le jour et l'heure doivent encore être fixés. Au début de l'année 2020, je transmettrai un avis de convocation ainsi qu'un appel de points à inscrire à l'ordre du jour.

6.7.4. Séances organisées par le CDÉM lors du Congrès de MusCan

Au cours des dernières années, le CDÉM a discuté, lors de ses AGA, de tenir des séances pendant le Congrès de MusCan. Grâce au soutien du CA et des membres, il est donc allé de l'avant en 2019 en mettant sur pied la séance « Décolonisation et action ». Avec l'aide du CA ainsi que des comités organisateur et de programmation, nous entendons poursuivre sur notre lancée lors des congrès à venir. Cette initiative fait dorénavant partie des articles permanents des réunions du CDÉM et nous permet de reconnaître des sujets et des thèmes importants qui traduisent les intérêts diversifiés et communs des membres de MusCan. Nous communiquerons avec les établissements membres longtemps avant la tenue des congrès de 2020 et de 2021 afin de les inviter à nous fournir des idées pour ces séances.

6.7.5. Adhésion des établissements membres et lignes directrices du CDÉM

En 2017, nous avons amorcé la révision des Lignes directrices du Comité directeur des établissements membres. Le sous-comité, composé de Glenn Colton, de Margaret Walker, de Gregory Marion et de moi-même a déposé des recommandations quant aux deux catégories d'établissements membres et au droit d'accorder à un établissement tous les privilèges réservés aux membres à part entière, y compris le droit de vote. Le CDÉM a, à son tour, adressé des recommandations au CA qui les a présentées aux membres lors de l'AGA de 2018, ce qui nous amène au vote relatif aux modifications à apporter aux règlements administratifs, qui s'est tenu au point 4, aujourd'hui.

À l'avenir, le sous-comité continuera de revoir les lignes directrices en se concentrant sur leur but, leur valeur et leur conformité à la diversité de la culture musicale au Canada, aux exigences et aux directives des industries créatives, aux changements d'orientation des universités et aux exigences gouvernementales en matière d'assurance de la qualité (p. ex. : révisions de programmes ou suggestions de nouveaux programmes). Gardons à l'esprit que nous ne sommes pas un organisme accréditeur; cependant, la plupart des secteurs provinciaux (sinon tous) s'en rapportent aux lignes directrices de MusCan comme points de référence. Le sous-comité présentera ses recommandations au CDÉM ainsi qu'au CA.

Le sous-comité se compose actuellement des membres suivants : Glenn Colton, Margaret Walker, Stephanie Lind, Glen Carruthers et Bill Richards.

Enfin, je remercie tous ceux qui participent au CDÉM, les membres du sous-comité ainsi que tous ceux qui ont réussi à être présents lors de la réunion du CDÉM, mercredi.

Le tout respectueusement soumis par
William (Bill) Richards
Président du Comité directeur des établissements membres
Le 7 juin 2019

6.7.6. Avis de motion et vote relatif aux règlements administratifs de MusCan (diffusé par courriel)

Ce point a été traité plus tôt dans la réunion (voir le point 4) pour rendre service aux membres devant la quitter en raison de leur itinéraire de voyage.

7. Mesures à aborder et à prendre

7.1. Frais d'adhésion

S. Lind aborde l'augmentation de 10 $ des frais d'adhésion d'un membre ordinaire ainsi que la probabilité d'une hausse des frais d'adhésion des établissements membres. La dernière augmentation a été approuvée en janvier 2016 et mise en œuvre en janvier 2017.

La transition d'*Intersections* au libre accès profitera aux étudiants, aux érudits et aux bibliothèques. Étant donné qu'un journal en libre accès ne bénéficie pas du soutien financier que procurent les frais d'abonnement, cette augmentation favorisera la pérennisation du journal et assurera l'entretien de notre nouveau portail Internet.

7.2. Participation au Congrès des sciences humaines et autres

S. Lind ouvre la période de questions et de commentaires.

E. Margaret Cormier parle de la difficulté qu'éprouvent les personnes s'inscrivant au congrès pour la première fois, car elles doivent naviguer sur deux portails (celui du congrès et celui de MusCan). Il serait utile d'ajouter une page au site Web de MusCan pour expliquer quelle est la relation de cette dernière au Congrès des sciences humaines, ainsi que des instructions sur la façon de s'inscrire et le moment de le faire. Ces renseignements seraient particulièrement bénéfiques aux étudiants des cycles supérieurs qui s'inscrivent pour la première fois.

Julie Anne Nord est d'avis que l'un des avantages d'assister au congrès, c'est qu'il procure beaucoup d'occasions favorables aux érudits en début de carrière. Elle poursuit en disant que nous ne faisons pas plein usage d'une programmation riche. Elle encourage les gens à participer au congrès, au moins à l'occasion.

M. Walker veut savoir pourquoi D. Yerichuk affirme que l'organisation indépendante du congrès, en 2018, a contribué à un déficit. S. Lind posera la question à D. Yerichuk.

S. Lind suggère que le Congrès de MusCan se tienne tour à tour conjointement avec celui de la Fédération des sciences humaines et indépendamment de celui-ci. L'un des avantages de ne pas s'allier à la Fédération réside dans le fait que nous pouvons nous associer à d'autres sociétés, comme nous l'avons fait en 2017. M. Walker demande si l'on a sondé tous les membres à ce sujet. S. Lind réplique que le CA a discuté de cette idée et qu'il a encouragé les membres à répondre au sondage lorsqu'il sera distribué.

Cintia Cristia s'attendait à une plus grande symbiose entre les événements de la Fédération et ceux de MusCan, et s'est dite surprise de constater que les seules personnes présentes au concert de Nu:BC étaient des membres de MusCan.

J. Nord suggère que MusCan tienne compte de la programmation de la Fédération lorsqu'elle dresse son propre programme (p. ex. : en ne planifiant rien durant certaines plages horaires). Elle poursuit en indiquant que la Fédération fournit des services utiles (comme la garde d'enfants et des événements ouverts).

S. Lind renchérit que les représentants de la Fédération considèrent aussi garder des plages horaires libres pour promouvoir certains événements de MusCan.

7.3. Questions diverses

Il n'y a aucune question diverse.

8. Annonces des membres

Il n'y a aucune annonce.

9. Congrès et AGA de 2020

Le Congrès 2020 aura probablement lieu à l'Université Western. Les discussions avec l'Université Western, menées par Troy Ducharme, ont été entamées. On n'a pas encore déterminé les dates de tenue du congrès, mais MusCan se réunit en général durant les trois dernières journées du Congrès des sciences humaines.

10. Clôture de la séance

Kyle Hutchinson propose de lever la séance à 18 h 22 HNP.