Société de musique des universités canadiennes
Assemblée générale annuelle
le 12 juin 2025 à 14 h HAE

Sont présent.e.s :

Amanda Lalonde	Université de la Saskatchewan
Anthony Grégoire	Université Laval
Ariane Couture	Université de Sherbrooke
Aris Carastathis	Université Lakehead
Betty Allison	Université de la Saskatchewan
Carolyne Sumner	Université de Toronto
Catrina Flint de Médicis	Collège Vanier
Colette Simonot-Maiello	Université du Manitoba
Ellen Waterman	Université Carleton
François Ouimet	Université de Montréal
Glenn Colton	Université Lakehead
Greg Steinke	Indépendant
James Deaville	Université Carleton
Jamie Meyers-Riczu	Université de l'Alberta
Jean Boivin	Université de Sherbrooke
Joe Argentino	Université Memorial de la Terre-Neuve
Joelle Welling	Université de Calgary
Jon-Tomas Godin	Université Brandon
Kamille Gagné	Université de Montréal
Kimberly Francis	Université de Guelph
Kip Pegley	Université Queen's
Laura Gray	Collège universitaire Conrad Grebel
Margaret Walker	Université Queen's
Michelle Boyd	Université Acadia
Patrick Nickleson	Université de l'Alberta
Paul Sanden	Université Lethbridge
Rebecca Simpson-Litke	Université du Manitoba
Robin Elliott	Université de Toronto
Roxane Prevost	Université d'Ottawa
Ryan Baxter	Université Western
Sandria P. Bouliane	Université Laval
Sasha Koerbler	Indépendante
September Russell	Université de Regina
Stephanie Lind	Université Queen's
Thomas Ingram	University of Michigan

Sont excusées :

Anna Hoefnagels	Université Carleton
Colleen Renihan	Université Queen's

Ouverture de la séance à 14 h 02 HAE

1. **Reconnaissance du territoire**
   - On invite les personnes présentes à prononcer des reconnaissances du territoire.

2. **Adoption de l'ordre du jour**

Ariane Couture propose que l'on adopte l'ordre du jour.
Glenn Colton l'appuie.

MOTION ADOPTÉE

3. **Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 7 juin 2024**

Ariane Couture propose que l'on approuve le procès-verbal.
Kip Pegley l'appuie.

MOTION ADOPTÉE

4. **Mot d'ouverture (Margaret Walker)**
   - Étant donné que MusCan est un organisme de bienfaisance enregistré, nous devons tenir des AGA et adopter des motions concernant les sujets importants comme les décisions financières et la composition du conseil d'administration (CA).
   - Nous devons atteindre un quorum relativement à ces questions. Nous pourrions donc devoir discuter de certaines questions à une date ultérieure pour être en mesure de traiter de tous les sujets inscrits à l'ordre du jour.

5. **Rapport de la présidente sortante du comité des mises en candidature (Laura Gray)**

Cette année, le conseil d'administration a servi de comité de mise en candidatures; un grand merci aux membres du CA pour les propositions de candidature, et un merci tout particulier à Margaret Walker et à Catrina Flint de Médicis pour leurs efforts de recrutement.

Nous sommes heureux de vous annoncer qu'il y a beaucoup d'intérêt pour le CA de MusCan, avec une excellente liste de candidats et des élections compétitives pour presque tous les postes ouverts. Les nominations suivantes ont été reçues par le comité :

Président.e-élu.e (mandat de 4 ans, dont une année en tant que président.e-élu.e, deux ans comme président.e, et un an comme président.e sortant.e)
- Michelle Boyd (Acadia)
- September Russell (Regina)

Trésorier.ère (mandat de trois ans)
- Joe Argentino (Memorial)
- Kimberly Francis (Guelph)

Rédacteur.trice anglophone d'*Intersections* (mandat de trois ans)
- Colleen Renihan (Queen's)

Directeur.trice étudiant.e (mandat d'un an, renouvelable)

- Tom Ingram (Michigan)
- François Ouimet (Montréal)

Membres sans dossier (jusqu'à quatre postes, mandat d'un an, renouvelable)

- Catrina Flint de Médicis (Collège Vanier, trésorière sortante)
- Jon-Tomas Godin (Brandon)
- Anthony Grégoire (Laval)

Il sera aussi possible de proposer des candidatures lors de l'AGA, il reste donc du temps pour proposer quelqu'un ou pour se porter volontaire pour n'importe quel poste vacant!

6. Nominations au conseil d'administration (CA) et élections de nouveaux membres au CA :

a. Président.e élu.e

- On propose deux candidates au poste de président.e élu.e : Michelle Boyd et September Russell.
- On procède à un vote secret. Michelle Boyd est déclarée présidente élue.

b. Trésorier.ière

- On propose deux candidats au poste de trésorier.ière : Joe Argentino et Kimberly Francis.
- On procède à un vote secret. Kimberly Francis est déclarée trésorière.

c. Rédacteur.trice anglophone d'*Intersections*

- On nomme une candidate au poste de rédacteur.trice anglophone d'*Intersections :* Colleen Renihan
- Colleen Renihan est acclamée rédactrice anglophone d'*Intersections.*

d. Administrateur.trice étudiant.e

- On propose deux candidats au poste d'administrateur.trice étudiant.e : François Ouimet et Tom Ingram.
- On procède à un vote secret. François Ouimet est déclaré administrateur étudiant.

e. Membres sans dossier (4)

- On propose quatre candidat.e.s au poste de membre sans dossier : Catrina Flint de Médicis, Jon-Tomas Godin, Anthony Grégoire et Tom Ingram.
- Catrina Flint de Médicis, Jon-Tomas Godin, Anthony Grégoire et Tom Ingram sont acclamés membres sans dossier.

7. Rapport du congrès de 2025 (Laura Gray)

Le congrès 2025 de MusCan a eu lieu du 22 au 25 mai 2025 au Conrad Grebel University College, à l'Université de Waterloo, en collaboration avec le Réseau canadien pour la santé et le bien-être des musiciens. Les activités se sont déroulées sur trois jours et demi. Il y a eu 57 communications individuelles (dont 2 séances spéciales) sur un large éventail de sujets, 4 mini-concerts, 2 récitals commentés, un concert de musique nouvelle (avec des partitions soumises par des étudiants de MusCan), une table ronde des président.e.s pour présenter et discuter du nouveau mandat et un puissant et stimulant discours d'honneur par Robin Elliott de l'Université de Toronto, intitulé « Les études sur la musique canadiennes et/sous la seconde présidence Trump ».

Le congrès a non seulement attiré de nombreux.ses participant.e.s, avec 80 inscriptions en personne et 15 participant.e.s en mode virtuel, mais il a également donné lieu à de nombreuses discussions animées sur des sujets importants, de manière formelle et informelle.
Les congrès requièrent le travail de nombreuses personnes et nous tenons à remercier certaines d'entre elles pour le travail qu'elles ont accompli afin de rendre possible ce congrès :

Le comité d'organisation :
Laura Gray (présidente), Christine Guptill (CNMHW), Margaret Walker, Jon-Tomas Godin, Mark Vuorinen, Kate Steiner, Karen Sunabacka, Laura Easson (coordinatrice des réservations, Grebel), Octavia Andrushko (étudiante en stage coop, assistante de congrès, hiver 2025).

Comité de programme :
Kate Steiner**,** Christine Guptill, Marina Gallagher**,** Maisie Sum**,** Mark Vuorinen, Jon-Tomas Godin, Laura Gray (présidente)

Comité de composition :
Karen Sunabacka (présidente), Kathryn Ladano, James Harley

Moniteurs de salle et assistants étudiants lors du congrès :
Veronica Champagne, Vlad Mlotschek, Dylex Suan, Braedon Joanisse, Zaneerah Zaheer, Olivia Jen.

D'autres personnes à Grebel doivent être remerciées, notamment Gabby Deemert et le personnel des services alimentaires de Grebel ; Mimi Browne, Devon Grainger et le personnel d'entretien, qui nous ont aidés à relever les défis imprévus de la construction ; et Angelica Allen et Claudia Van Decker, du bureau du département de musique, qui nous ont aidés à relever de nombreux défis logistiques.

Nous sommes reconnaissants au comité du Fonds de développement académique et de recherche de Grebel qui a approuvé la demande de subvention de 6 000 $ qui a permis de financer le concert de musique nouvelle ainsi que la réception d'ouverture et les assistant.e.s étudiant.e.s.

Enfin, et surtout, merci à tous les membres de MusCan qui ont soumis des propositions, présenté, joué et participé d'autres manières au congrès. Ce sont la qualité, la préparation et les efforts extraordinaires des participant.e.s qui marquent le succès d'un congrès annuel.

8. Annonces

a. Lauréat.e.s des prix 2025

i. Concours de composition pour étudiant.e de MusCan (Laura Gray)

- Nous avons reçu de magnifiques soumissions pour ce prix et avons écouté un beau concert de certaines de ces œuvres.
- Toutes nos félicitations à Anika-France Forget (Université d'Ottawa), lauréate cette année du Concours de composition pour étudiant.e de MusCan pour son œuvre intitulée *Songs for Dark Winter: Two Songs for Cello and Piano* (Mélodies pour un hiver sombre : deux pièces pour violoncelle et piano).

ii. Prix MusCan/George-Proctor (Kip Pegley)

- Tous les étudiants et toutes les étudiantes des cycles supérieurs qui faisaient une présentation au congrès ont été invité.e.s à concourir pour ce prix.
- Le jury de la première épreuve a lu les soumissions et a choisi deux finalistes :
- « Compound Hybrid Themes in Weber's Instrumental Music » (Thèmes hybrides et composés dans la musique instrumentale de Weber), de Tom Ingram (University of Michigan) et
- « Positioning Honesty, Positioning Scholars: Praxis of Acknowledging to Create Care-Centered Academic Practice » (Honnêteté et érudits : reconnaître pour créer des pratiques universitaires centrées sur les soins), de Simone Willmann (Université de l'Alberta).
- James Deaville, Mary Ingraham et Amanda Lalonde composaient le jury de la première épreuve.
- Serge Lacasse, Stephanie Lind et Gretta Sayers formaient le jury de l'épreuve finale.
- Toutes nos félicitations à Simone Willmann (Université de l'Alberta), lauréate du Prix MusCan/George-Proctor cette année.

b. Prix MusCan pour la recherche sur la musique canadienne

- MusCan a autrefois décerné ce prix en collaboration avec SOCAN, mais comme SOCAN ne le finance plus depuis quelques années, nous ne l'offrons plus.
- Nous le présenterons de nouveau en 2026, en puisant dans les sommes restantes de SOCAN que MusCan détient, ainsi que dans le Fonds MusCan/Beckwith.
- Vous trouverez plus d'informations à ce sujet dans le Rapport de la présidente.

9. Congrès de 2026 (Colette Simonot-Maiello)

- Le Congrès de 2026 aura lieu à l'Université du Manitoba.
- Il se déroulera au cours de la semaine du 20 au 24 mai 2026 (les dates ne sont pas encore finalisées, mais la semaine est officielle).
- Notre congrès se tiendra conjointement avec celui de la CAML/l'ACBM.

- L'Université du Manitoba accueille notre congrès pour la première fois.
- D'autres sociétés pourraient se joindre à nous; des discussions sont en cours.

10. Rapports

a. Rapport de la présidente (Margaret Walker)

Je dois reconnaître au départ le travail immense accompli par plusieurs personnes qui m'ont précédé à la présidence de MusCan, qui a permis une plus grande indépendance administrative pour l'association. La plupart des items et des initiatives dans mon rapport continuent ce travail et n'auraient été possibles sans leurs efforts. De plus, toutes ces initiatives résultent du travail collectif de tous.tes les membres du CA et vous trouverez plus de détail sur eux dans d'autres rapports.

Comme vous verrez dans le rapport de la trésorière de Catrina, nous sommes maintenant en bonne santé financière, ce qui permet à l'association de reprendre des activités suspendues et aussi de financer de nouvelles initiatives. Les fonds supplémentaires peuvent être employés, responsablement, pour des dépenses occasionnelles mais, plus important, un surplus dans le budget opérationnel permet le soutien de projets courants. Le sondage que nous avons effectué l'an dernier ainsi que des communications avec plusieurs d'entre vous ont guidé nos décisions cette année et continueront de nous guider à l'avenir.

Nos revenus proviennent évidemment des cotisations et des dons. Nos adhésions individuelles ont augmenté de dix personnes, tandis que nos adhésions institutionnelles ont diminué de deux. Bien qu'il soit toujours utile que nos membres promeuvent l'association, il incombe aussi à l'association de s'assurer que nous servons nos membres et que l'adhésion à MusCan soit bénéfique!

Les communications et le site web sont un défi constant. Pour appuyer Colette et JT dans ce travail, nous avons octroyé un contrat à durée limitée à un assistant et vérifierons le budget pour voir s'il est possible d'embaucher quelqu'un de plus permanent. Notre première Table ronde des président.e.s s'est avéré un excellent pas vers une communication différente et j'espère qu'elle deviendra un élément régulier du congrès.

Nous avons reçu plusieurs demandes de nos membres pour des événements et activités autres que le congrès annuel. Ceci est très faisable, donc nous visons deux ou trois événements au cours de l'année prochaine. Ces événements seront vraisemblablement virtuels pour faciliter l'accès. Un des membres sans dossier entreprendra leur organisation. Les sujets et les personnes animatrices restent à déterminer, mais une personne m'a déjà offert de mener une séance. Vous pouvez m'envoyer des suggestions ou des offres d'animation au president@muscan.org.

Une autre initiative découlant des commentaires de membres est une collaboration accrue avec nos associations sœurs canadiennes. Nous discutons de plans pour des congrès conjoints, des événements partagés, et plus (annonces à venir). Un exemple de collaboration serait les deux

tables rondes sur les carrières organisées par la SCTM diffusée dernièrement sur notre liste de membres.

Le sondage a aussi relevé un grand nombre de commentaires sur les appuis aux personnes étudiantes, autant les appuis financiers que les événements ciblés. Nous projetons réserver au moins un des événements virtuels pour un sujet ou un atelier qui intéressera nos membres étudiants. Nous baissons la cotisation étudiante de 50$ à 40$ (à compter de l'année fiscale 2026). Nous avons aussi une entente avec la Société canadienne pour les traditions musicales qui permet aux personnes étudiantes membres en règle d'une association de recevoir un rabais de 25% sur leur cotisation dans l'autre association. Ceci permettrait aux étudiant.e.s de présenter dans les congrès de chaque association, à être éligible aux prix, et à participer à toutes les activités.

Nous tiendrons à nouveau une compétition pour le Prix pour la recherche sur la musique canadienne – restez à l'écoute pour les détails! Ces prix seront financés par le fonds Beckwith. Pour toute personne qui aimerait soutenir le fonds Beckwith, vous pouvez ajouter un don lorsque vous renouvelez votre cotisation à la fin de l'année. Nous suspendons le fonds Intersections puisque la revue est maintenant en position financière stable.

Merci encore à tous.tes mes collègues sur le CA, créatif.ve.s et travaillant.e.s, et à vous tous, membres, pour tout ce que vous contribuez à la santé, la collégialité, et l'inclusivité de l'association. Je suis très encouragée par ce que MusCan a accompli cette année et par ce que nous envisageons pour l'année qui vient.

b. Rapport de la trésorière (Catrina Flint de Médicis)

Au moment ou la Société de musique des universités canadiennes termine une autre année d'activités enrichissantes, en tant que trésorière j'ai le plaisir de rapporter que notre situation financière pour l'exercice financier se terminant le 31 décembre 2024 a été très stable. L'association est maintenant dans une position, après quatre ans d'administration autonome, qui nous permettra quelques dépenses supplémentaires au profit des membres tout en assurant une position stable pour les opérations de l'association en permettant certains imprévus.

Considérant l'entièreté du Rapport sur les états financiers (« Statement of financial position ») à la page 1 de l'examen financier de l'association, notons que l'association a terminé 2024 avec un total de 59 133 $ en actifs, dont 37 930 $ en liquidités, donc pas investis. Rappelons aussi que le total des fonds liquides comprennent 6 905 $ en cotisations prépayées—soit des cotisations pour 2025 payées en 2024.

À la page 2 de notre examen financier, nous observons une légère augmentation des revenus (une hausse de 324 $ comparée à 2023) ainsi qu'une plus grande diminution des dépenses (une baise de 1 113 $ comparée à 2023). Il s'agit du résultat de deux facteurs :

1) La participation de l'association au congrès Dialogues à l'Université Laval pour notre congrès annuel. Le résultat fut un revenu inférieur, mais aussi moins de dépenses.

2) La perte de la commandite de la SOCAN pour les prix. Cette perte a été compensée en 2024 par la diminution du nombre et de la valeur des prix décernés.

Au 31 décembre 2024, nos actifs nets se chiffraient à 49 995 $, ce qui représente une augmentation dans nos actifs de 14 210 $ au cours de l'année. Il est important de souligner que 11 665 $ du premier chiffre est réservé sous forme de Certificats de placement garanti (ou CPG).

Possiblement plus important pour nos membres rassemblés aujourd'hui serait le Rapport sur le flux de trésorerie (« Statement of Cash Flows ») à la page 3, qui indique 42 880 $ en liquidités à la fin de 2024. Ce montant représente un accomplissement pour l'association, puisqu'il signale la liquidité nécessaire pour améliorer les services aux membres—une augmentation de la somme accordée aux prix et l'amélioration de notre site web, par exemple.

Un niveau confortable de liquidités permet aussi un fonds d'urgence solide pour la publication de notre revue, *Intersections.* En 2024, les dépenses liées à la publication d'*Intersections* (environ 20 000 $) ont été payées par une subvention du CRSH. Cette subvention est administrée par l'Université de Lethbridge et ne figure donc pas dans notre examen financier. Malgré cela, les revenus générés par Intersections continuent d'être remis à l'association—nous en tirons le profit sans encourir les dépenses. Puisque cette situation continuera pendant l'exercice financier 2025, nous suspendons les dons au fonds *Intersections*.

Alors que je quitte le rôle de trésorière, je serai heureuse de demeurer au CA pendant une année supplémentaire afin d'offrir mon soutien et de permettre une transition sans heurt. J'aimerais remercier les membres de m'avoir accordé leur confiance depuis trois ans. Enfin, j'aimerais remercier tout particulièrement mes collègues au CA, notre comptable Karen Pierce, et notre vérificatrice Stephanie Chung pour leur aide généreuse et leur soutien depuis 2022.

i. Catrina Flint de Médicis propose que l'on approuve les états financiers 2024 de MusCan tels que préparés par Pennylegion Chung.
Jean Boivin l'appuie.

MOTION ADOPTÉE

ii. Catrina Flint de Médicis propose qu'à la fin de son exercice financier, MusCan se soumette à un examen financier ou à une vérification, selon les fonds alors disponibles.
Jon-Tomas Godin l'appuie.

MOTION ADOPTÉE

iii. Catrina Flint de Médicis propose que l'on retienne les services de Pennylegion Chung comme vérificateur de MusCan en 2025.
Ellen Waterman l'appuie.

MOTION ADOPTÉE

c. Rapport du vice-président (Kip Pegley)

Le Comité du mandat (Margaret Walker, Ellen Waterman, JT Godin, Anthony Grégoire et Kip Pegley) a finalisé un mandat préliminaire au printemps 2025; le conseil d'administration a ensuite approuvé ce document.. Ce mandat a été présenté lors du congrès et longuement discuté à la table ronde des présidents. JT Godin a créé un code QR permettant aux membres de répondre au mandat en ligne jusqu'au 1er juin. Margaret et Kip a tenu une réunion le 3 juin pour discuter des idées proposées et apporter les modifications nécessaires au document. Ce mandat a ensuite été approuvé par le conseil d'administration. Nous remercions le Comité du mandat, le conseil d'administration et les membres qui ont répondu. Un merci tout particulier à Anthony Grégoire et Ariane Couture pour leur travail de traduction française.

Proposition de mandat de MusCan:

MusCan : Société de Musique des Universités Canadiennes

Depuis ses débuts en tant qu'Association canadienne des écoles universitaires de musique (ACÉUM), MusCan s'est développée en s'orientant vers la collaboration de membres individuels et institutionnels répartis sur tout le territoire que nous appelons aujourd'hui le Canada. Aujourd'hui, nous sommes une organisation interdisciplinaire composée d'éducateur.trice.s, de chercheur.se.s, de praticien.ne.s, d'étudiant.e.s, d'administrateur.trice.s et d'établissements postsecondaires, et qui englobe tous les aspects et toutes les approches de l'étude et de la pratique de la musique au Canada ou par les Canadien.ne.s.

Ensemble, nous cherchons à :

- Soutenir et stimuler la recherche et la création en musique, l'interprétation, la composition et la pédagogie au sein et au-delà des établissements postsecondaires canadiens;
- Poursuivre le cheminement vers la réconciliation en établissant des relations avec les chercheur.se.s, les étudiant.e.s et les communautés autochtones tout en soutenant leur travail et leurs modes de création;
- Reconnaître et soutenir le travail des musicien.ne.s, des universitaires et des étudiant.e.s issu.e.s de communautés marginalisées au Canada et ailleurs en supprimant les obstacles et en créant un espace pour une participation inclusive au sein de la société;
- Favoriser le partage d'idées et de points de vue diversifi és par la publication de notre revue et lors de notre réunion annuelle et autres événements, en personne et virtuels;
- Offrir un soutien collégial et informatif aux étudiant.e.s, ainsi qu'aux chercheur.se.s émergent.e.s, indépendant.e.s et établi.e.s.

i. Kip Pegley propose que l'on approuve le nouveau mandat de MusCan tel que modifié. Amendement favorable afin d'ajouter le mot « bilingue » à la version française dont il est absent.
Ariane Couture l'appuie.

MOTION ADOPTÉE (à l'unanimité)

d. Rapport de la présidente sortante (Laura Gray)

Le rôle de la présidente sortante a quelque peu changé depuis les modifications apportées aux statuts lors de la restructuration du conseil d'administration, approuvées par les membres lors de l'AGA de 2023.

Certaines responsabilités subsistent : entre autres, la personne détenant ce rôle est chargée d'assister et de soutenir le/la président.e actuel.le en lui fournissant des informations générales et en lui transmettant la mémoire institutionnelle. En outre, iel participe activement au recrutement de nouveaux membres du conseil d'administration afin de pourvoir les postes vacants.

Comme indiqué et traité ci-dessus, plusieurs postes importants étaient à pourvoir, notamment ceux de président.e élu.e, de trésorier.ère, de rédacteur.trice en chef de la section anglaise d'Intersections, de directeur.trice étudiant.e et de plusieurs membres ordinaires. Comme indiqué, le conseil d'administration a collaboré pour proposer des candidats, et je suis particulièrement reconnaissante à Margaret Walker et Catrina Flint de Médicis pour leur rôle crucial dans le recrutement de nouveaux membres. Je suis également reconnaissante à tous.tes les membres qui ont accepté d'être candidat.e.s. L'intérêt pour contribuer à travers des rôles au sein du conseil d'administration, ainsi que dans les comités et autres initiatives de MusCan, est impressionnant et encourageant.

Le changement le plus important concernant le rôle du président sortant est peut-être le fait qu'il s'agit désormais d'un mandat d'un an plutôt que de deux ans. Ainsi, 2025-2026 sera la première année sans président sortant. En tant que présidente sortante, je resterai disponible à titre officieux pour apporter mon aide si nécessaire.

J'ai rejoint le conseil d'administration en tant que vice-président. en 2020 et MusCan a traversé de nombreuses épreuves et connu une croissance importante pendant cette période. Il est encourageant de voir la société prospérer grâce à sa stabilité financière, à son nouveau mandat, à l'augmentation du nombre de ses membres, à l'enthousiasme des personnes souhaitant siéger au conseil d'administration et à un sentiment renouvelé d'utilité et d'appartenance. Il reste des éléments à réctifier et des défis à relever, mais je vois un avenir prometteur pour la Société. Elle sera entre de bonnes mains dans les années à venir et, en tant que membre de MusCan, j'ai hâte de voir ce que l'avenir nous réserve.

e. Rapports de la rédactrice et du rédacteur d'*Intersections* (Paul Sanden et Ariane Couture)

Rapport de la rédactrice francophone (Ariane Couture)

Numéros publiés
Le volume 41 no 1 (2021) d'*Intersections* a été lancé en novembre 2024. Dirigé par Jonathan Goldman, professeur à l'Université de Montréal, il porte sur le thème des « Other soundings » et

plus particulièrement de l'hétérophonie. Ce numéro contient 2 articles en français de Vicky Tremblay sur *Momente* et *Telemusik* de Stockhausen, et de Showan Tavakol sur le principe hétérophonique moyen-oriental. À cela s'ajoute 1 recension en français de Marie-Hélène Benoit-Otis de l'ouvrage collectif *Rechtsextremismus — Musik und Medien* qui a été dirigé par Sabine Mecking, Manuela Schwarts et Yvonne Wasserloos. En anglais, 1 introduction de Jonathan Goldman, 5 articles (Jonathan De Sousa, Sandeep Bhagwati, Nguyēn Thanh Thùy & Stefan Östersjö, I Wayan Sudirana, et Jon Silpayamanant) et 1 recension du livre dirigé par Antoni Pizà, *The Way of the Moderns : Six Perspectives on Modernism in Music* par Danien Jordan complètent le numéro. Enfin, Taryn Dubois a rédigé un rapport du congrès MusCan 2024 que j'ai traduit est qui sera disponible en anglais et en français.

Le volume 41 no 2 (2021) d'*Intersections* a été lancé en avril 2025. Il inclut un dossier dirigé par Alexa Woloshyn sur le 50e anniversaire de fondation du Canadian Electronic Ensemble, 4 articles en français sur des thèmes aussi divers que la musique pour ballet d'Heitor Villa-Lobos de Charlotte Riom, l'utilisation du *xūn* dans la musique de Yusef Lateef par le regretté Paul Bleton, les musiques soutenant la méditation par Laurent Barbier, Aaron Liu-Rosenbaum et Jean-Philippe Després, et un outil pédagogique le Portfolio de produit musical d'André Cayer, ainsi que 1 article en anglais de Taylor Brook sur l'analyse des microtons dans plusieurs traditions musicales. Le numéro est complété par deux recensions de Paul Sanden et moi-même.

Numéro sous presse
Le volume 42 no 1 (2022), « Formations aux médiations de la musique et exercice du métier » est pratiquement prêt pour la révision des épreuves et la mise sous presse. Il paraîtra à l'été 2025. Ce numéro dirigé par Irina Kirchberg inclut 4 articles en français en lien avec la thématique, 1 article en anglais hors thème de Jamie Meyers-Riczu, 1 note de terrain d'Audrey-Kristel Barbeau qui paraîtra en anglais et en français et 1 recension de livre en anglais.

Planification des prochains numéros
Pour les prochains numéros, nous avons 2 articles en français acceptés pour publication et qui doivent être mis aux normes; 1 article est en révision majeure et 1 article est en évaluation par les pairs.

J'ai lancé un appel à articles sur calenda, musisorbonne, musicologie.info, et autres réseaux. J'ai transmis l'appel à chaque personne qui a prononcé une conférence en français lors du dernier congrès de MusCan. J'en profite pour solliciter vos propositions d'articles, de recension, de compte rendu de colloque, de colloquium, etc. pour les prochains numéros; et vous inviter à partager cette invitation autour de vous. N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez discuter d'un numéro thématique, d'un dossier.

Liste des livraisons prévues :
2025, 42-1. Médiation : 7 articles prévus
2025, 42-2. Athématique : 8 articles prévus
2026, 43-1. Athématique : 8 articles prévus
2026, 43-2. Athématique : 8 articles prévus

Atelier pour les personnes étudiantes
À l'initiative de Kamille Gagné, un atelier s'est tenu le 12 juin 2024 au sujet d'*Intersections*. Destiné aux personnes étudiantes (membres ou non), cet atelier visait à expliquer le mandat et le processus d'édition de la revue. La formule était celle d'une foire aux questions dont l'objectif est de répondre directement aux interrogations et de partager l'information. L'atelier en français était animé par Eugénie Tessier et moi et soutenu à la technique par Kamille Gagné. À la suite de l'événement, un sondage d'appréciation a été transmis. Peu de personnes ont répondu au sondage, mais l'atelier a globalement été bien reçu. Des répondant-es ont soulevé un intérêt pour des séances de présentation plus formelles par des professeur-es.

Comité éditorial conjoint DIALOGUES
Un comité éditorial conjoint de plusieurs associations savantes en musique au Canada a été mis sur pied pour échanger sur les meilleures pratiques en publication scientifique et sur les perspectives de nos revues respectives (thématiques des prochains numéros). Dans le dernier numéro d'*Intersections*, mon éditorial portait sur ce comité pour en présenter les fondements et les objectifs. La première rencontre du comité a eu lieu le 4 juin 2024 en mode virtuel. Les discussions ont porté principalement sur deux actions à réaliser au cours de l'année : 1) une publication conjointe et 2) une journée d'étude sur l'édition en musique.

En ce qui a trait à la publication conjointe, il a été décidé qu'elle prendrait la forme de billets de blogues scientifiques sur un Carnet Hypothèses. L'appel à contribution a été diffusé auprès des participant-es au congrès rassembleur de MusCan et ses partenaires qui s'y est tenu en mai 2023. Il ne s'y limite pas et nous sommes ouverts à recevoir vos propositions sous différents formats, texte rédigé, vidéo, diaporama ppt, etc. Nous faisons paraître le premier article sous peu. Nous recevrons et traiterons les propositions en continu sur une période de deux ans.

Le colloque « Enjeux actuels de la diffusion des savoirs en musique » s'est tenu dans le cadre du 92e Congrès de l'ACFAS, le lundi 5 mai 2025, à l'École de technologie supérieure (ÉTS), à Montréal. Les communications portaient sur des sujets de grand intérêt en édition tels que :
- les usages émergents du libre accès et de la science ouverte,
- la diversification continue des contenus, des formats, des plateformes et des modes de diffusion,
- l'écriture épicène et post-binaire.

Le comité se réunira de nouveau à l'été 2025 pour déterminer ensemble les actions de l'année prochaine. À noter que le fonctionnement du comité et ses activités de mobilisation sont soutenus par un budget provenant de la subvention CRSH Connexion du congrès 2023.

Modifications aux ententes
Amendement au contrat RILM : En raison de l'accès libre aux articles de la revue, il n'y avait plus de redevances générées par la consultation des articles sur le RILM.

Érudit a mis à jour le devis d'*Intersections* dans le cadre des prochaines demandes de subvention, des mises à jour des salaires et des changements au niveau des revues, ainsi que sur le nombre réel de productions (articles et numéros).

Contrat de droits d'auteur : En accord avec les principes de la science ouverte et du libre accès auxquels adhèrent MusCan et la revue *Intersections*, il est nécessaire de modifier les pratiques d'ententes contractuelles avec les auteurs et autrices au profit d'une licence ouverte de type Creative Commons. Le Protocole de rédaction a été modifié pour refléter les changements et les conditions d'utilisation et de réutilisation des contenus sous licence (voir le document *Modifications aux ententes contractuelles* ci-joint).

Statistiques concernant le lectorat, l'impact et les communications de la revue
Au cours de la dernière année, j'ai mis à jour les informations en français et en anglais concernant *Intersections* sur le site Internet. Avec le soutien d'une auxiliaire de recherche, le travail se poursuit pour ajouter du contenu visuel (photo, vidéo) en lien avec la revue.

Le plan de communication de la revue est activé avec une mise en ligne régulière de publication en lien avec le contenu de la revue, dans son ensemble, des articles séparés ou des activités des auteur-es pertinentes avec la revue. Les statistiques pour Érudit, Google, et Facebook sont en annexe de ce rapport.

L'équipe francophone d'*Intersections*
La petite équipe francophone est composée d'Eugénie Tessier (UOttawa) aux recensions; de Laurent Bellemare (indépendant) à la révision linguistique et la mise aux normes; d'Alexandra Maison (USherbrooke) aux communications; et de Jordan Meunier (UMontréal) à la coordination du comité conjoint éditorial. À ceux-ci s'ajoute l'efficace Jess Herdman à l'édition de la revue, et qui réalise un travail de l'ombre essentiel. J'adresse mes sincères remerciements à toutes ces merveilleuses personnes. Je également à remercier mon grand complice des dernières années, Paul Sanden, qui termine son mandat à titre de rédacteur anglophone. Il a abattu une masse considérable de travail en s'assurant de l'excellence de chacun des articles publiés dans la revue en plus de gérer le projet des dossiers pédagogiques. Je terminerai en réitérant ma profonde gratitude aux évaluatrices et aux évaluateurs pour leur rigueur, leur minutie, et le partage de leur expertise.

Annexe : Statistiques d'*Intersections*

Table 1. Summary of statistics (Érudit)

	2020	2021	2022	2023	2024	2025 (5 months)
Average number of visits per day	192	177	147	140	256	471
Number of visitors per month	70 575	67 665	53 746	51 306	93 911	73 512
Number of unique visitors per month	38 842	27 114	25 912	26 729	55 644	49 809
Average visit duration	260 s	358 s	341 s	341 s	249 s	157 s
Average number of pages viewed per visit	1.61 p	2.12 p	2.04 p	3.07 p	1.94 p	1.37 p
Number of full-text article downloads per month*	242 643 hits	277 368 hits	233 115 hits	431 265 hits	379 661 hits	176 221 hits

* As calculated with the stats software (AWStats) of Érudit, data present here a number of "hits"; each hit is a file request to the server to display each element of a page viewed (HMTL files, PDFs, images, audio, etc.). The display of a page can generate several hits because it contains many elements.

Figure 1. Third-party impact metrics (Google Scholar)

Facteur d'impact[1] :

Intersections possède un indice h de 9, ce qui signifie que 9 articles publiés dans les 5 dernières années ont reçu 9 citations ou plus. De plus, pour la même période, 9 articles ont été cités au moins 10 fois (indice i10).

[1] Indice h : Basé sur 5 ans de données de Google Scholar, l'indice h5 indique, pour une revue, le nombre X d'articles publiés dans les 5 dernières années ayant accumulé au moins X citations. (Source : https://www.bibl.ulaval.ca/services/bibliometrie/mesurer-revue)
Indice i10 : « L'indice i10 correspond au nombre de publications ayant été citées au moins 10 fois. » (Source : Google Scholar).

Rapport du rédacteur anglophone d'*Intersections* (Paul Sanden)

Numéros publiés cette année :
Le volume 41, nº 1 (2021) d'*Intersections* a été publié en novembre 2024. Dirigé par Jonathan Goldman, professeur à l'Université de Montréal, il porte sur le thème « Other soundings » (Autres sons). Comprenant deux articles rédigés en français et cinq en anglais, il propose une vaste gamme de nouvelles perspectives sur l'hétérophonie. Ce numéro contient aussi deux recensions de livres (l'une en français et l'autre en anglais), ainsi qu'un excellent sommaire bilingue du Congrès 2024 de MusCan ayant eu lieu à Brandon, au Manitoba.

Le volume 41, nº 2 (2021) a été publié en avril 2025. À peu près la moitié de ce numéro se compose d'un dossier d'articles et d'actes de procédure du congrès qu'Alexa Woloshyn a dirigé à la suite du symposium qu'elle avait accueilli à la Carnegie Mellon University en octobre 2022. Ce symposium soulignait le 50e anniversaire du Canadian Electronic Ensemble. Renfermant une introduction, deux articles et deux transcriptions de tables rondes, ce dossier représente une mine d'informations sur la carrière de ce groupe important, qui s'est échelonnée sur 50 ans (et dont certains membres ont participé au symposium). Cinq articles hors thème (quatre en français et un en anglais), ainsi que deux recensions de livres (par la rédactrice francophone et le rédacteur anglophone du journal) complètent le tout.

Numéros à venir (contenu anglais)
Volume 42, nº 1 est prêt. On en entamera bientôt la composition et le processus de publication.

Éditorial / Editorial

- Irina Kirchberg. « Formation à la médiation de la musique et l'exercice du métier ».

Dossier thématique (quatre articles en français)

- Irina Kirchberg et Sylvie Pébrier. « Penser l'articulation disciplinaire entre médiation culturelle et musicologie : Recherche participative avec des étudiants en musicologie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) ».
- Sylvie Pébrier. « La formation à la médiation de la musique au CNSMDP – 2 : Neutralité scientifique et excellence artistique, deux axiomes à revisiter (2021-2022) ».
- Stéphane Escoubet et Florence Mouchet. « Opéra et public étudiant : comment favoriser la rencontre? La pratique de la recherche au service de la formation professionnelle en médiation de la musique ».
- Raphaël Roth. « Les trajectoires des musiciennes et musiciens intervenants en France : Portrait sociologique d'un métier modèle de l'éducation artistique et culturelle ».

Articles hors thème

- Article, Jamie Meyers-Riczu. « Annie Secord's 'Personal Service': The Role of Affluent Women in Edmonton's Early Music Culture » (Les « services personnels » d'Annie Secord : le rôle des femmes affluentes dans la culture musicale d'Edmonton dans ses débuts).
- Note de terrain, Audrey-Kristel Barbeau, Isabelle Héroux, Gina Ryan, Louis-Édouard Thouin-Poppe. « National Survey on Music Practices in Canada / Sondage national sur les

pratiques musicales au Canada » (à être publié en français et en anglais).
- Recension de livre, Mehdi Javanfar. Review of Giacomo Fronzi, *Philosophical Consideration on Contemporary Music: Sounding Constellations* (Considérations philosophiques sur la musique contemporaine, constellations de sons), traduction de Ruth Anne Henderson (Cambridge Scholars Publishing, 2017).

Volume 42, nº 2 (Contenu anglais seulement)
- *Dossier de trois articles (organisés et préparés par Caroline Marcoux-Gendron) portant sur les musiciennes migrantes*
    - Introduction, Caroline Marcoux-Gendron. « Migrant Women Musicians: From Gendered Differentiations to Multisource Inequalities » (Musiciennes migrantes : des différentiations de genre aux inégalités provenant de sources variées).
    - Article, Caroline Marcoux-Gendron. « Migration Shaping Musical Careers: The Experiences of Women Artists Met in Montreal » (Une migration qui façonne des carrières musicales : les expériences d'artistes féminines à Montréal).
    - Article, Kayvan Jafarinejad. « Immigration Policy and Gender of 'Talent': Iranian Musicians' Mobility towards France via the '*Passeport Talent*' (Politique d'immigration et genre du « talent » : mobilité des musicien.ne.s iranien.ne.s vers la France par l'entremise du *passeport talent*).
    - Article, Hélène Sechehaye et Laïla Amezian. "'I Saw It in a Dream': Moroccan Women *Ša'bī* Musicians in Brussels" (« Je l'ai vu dans un rêve » : musiciennes marocaines de *Ša'bī* à Bruxelles).
- Discours principal que Robin Elliott a prononcé lors du Congrès 2025 de MusCan. « Canadian Music Studies and/under the Second Trump Presidency » (Études musicales canadiennes durant le deuxième mandat du président Trump).
- Recension de livre, Esther M. Morgan-Ellis. Revue de Colleen Renihan, John Spilker, et Trudi Wright, édit., *Sound Pedagogy: Radical Care in Music* (Saine pédagogie du son, soins radicaux en musique) (University of Illinois Press, 2024).
- Recension de livre, Aidan McGartland. Revue de William Nathan Rothstein, *The Musical Language of Italian Opera, 1813–1859* (Le langage musical de l'opéra italien des années 1813 à 1859) (Oxford University Press, 2022).

Trois articles rédigés en anglais sont actuellement révisés par leurs auteurs.trices, dont deux n'ayant besoin que d'une révision superficielle et étant très susceptibles d'être publiés (l'un d'entre eux sera probablement inclus dans le volume 42, nº 2). Deux articles anglais sont en cours de révision.

Amendement au contrat RILM
En raison de l'accès libre aux articles de la revue depuis plusieurs années, il n'y avait plus de redevances générées par la consultation des articles sur le RILM. Nous avons modifié notre entente avec le RILM pour refléter ce changement.

Mises à jour sur l'entente du journal avec *Érudit*
Érudit a mis à jour le devis d'*Intersections* dans le cadre des prochaines demandes de subvention, des mises à jour des salaires et des changements au niveau des revues, ainsi que du nombre réel de

productions (articles et numéros).

Contrat de droits d'auteur
En accord avec les principes de la science ouverte et du libre accès auxquels adhèrent MusCan et la revue *Intersections*, il est nécessaire de modifier les pratiques d'ententes contractuelles avec les auteurs et autrices au profit d'une licence ouverte de type Creative Commons. Le Protocole de rédaction a été modifié pour refléter les changements ainsi que les conditions d'utilisation et de réutilisation des contenus sous licence (voir le document *Modifications aux ententes contractuelles* ci-joint).

Statistiques concernant le lectorat de la revue, ses répercussions et ses communications
Je vous renvoie au rapport statistique bilingue concernant le lectorat du journal que nous a fourni Ariane Couture, rédactrice francophone d'*Intersections.*

Systèmes de journal ouvert – mise à jour sur les protocoles de soumission et le flux de travaux des rédacteurs.trices
Nous avons demandé à la directrice de la rédaction, Jess Herdman, de nous aider à faire la transition vers le logiciel Open Journal Systems (OJS). Celui-ci facilite le flux de travaux, des soumissions initiales des auteur.trice.s aux examens à l'aveugle par des pairs, aux révisions, à la composition et à la publication. Nous croyons que cela simplifiera l'expérience de quiconque collabore à la publication d'*Intersections.* Nous nous attendons à ce que le OJS soit fonctionnel d'ici quelques semaines.

Projet des dossiers pédagogiques
Au cours de la dernière année, deux étudiant.e.s m'ont aidé à cataloguer et à catégoriser chacun des articles publiés dans *Intersections* de même que dans son prédécesseur, la *Revue de musique des universités canadiennes.* Comme la disponibilité de l'étudiant.e responsable des articles francophones a malheureusement été réduite de beaucoup, ce projet n'est pas achevé. Par contre, l'étudiante responsable du contenu anglophone a terminé le travail énorme consistant à créer des sommaires et des mots-clés pour tout le contenu anglophone du journal. Une fois cette tâche complétée du côté francophone, nous aurons une base de données interrogeable qui permettra de trouver des groupes d'articles traitant des mêmes sujets, sur plusieurs années. De là, nous pourrons créer des dossiers thématiques pour le site Web de MusCan afin de démontrer la pertinence du journal depuis son lancement au lieu de se limiter aux numéros les plus récents.

L'équipe anglophone d'*Intersections*
J'ai reçu de précieux conseils relativement à la publication du contenu anglophone du journal. Je dois d'abord saluer et remercier Ariane Couture. C'est elle qui abat la majeure partie du travail supplémentaire qui se fait dans les coulisses. Je lui ai aussi parfois téléphoné pour lui demander conseil ou de l'aide afin de trouver un.e réviseur.re, de relire des articles en cours de traitement et bien d'autres choses encore. La réussite du journal ces dernières années est en grande partie due à son travail et à son dévouement. Toute tâche qui n'est pas accomplie en arrière-plan par Ariane est probablement effectué par Jess Herdman, rédactrice-réviseure du contenu anglophone de la publication ainsi que directrice de la rédaction du journal. Jamie Meyers-Riczu est depuis toujours la rédactrice en chef des

recensions anglophones et, si j'en juge par ma boîte de réception, Jamie a été occupée au printemps. De même, je salue mon adjointe à la rédaction, Izzy Paige, étudiante à l'Université de Lethbridge, pour le travail superbe qu'elle a réalisé. En plus de cataloguer le contenu de tous les numéros précédents d'*Intersections*, comme je l'ai décrit auparavant, elle m'a énormément aidé à canaliser de nombreux articles vers le processus de révision.
C'est aujourd'hui ma dernière journée en tant que rédacteur anglophone du journal. Je remercie chacun et chacune pour la confiance que vous m'avez accordée au cours des six dernières années. Les auteur.trice.s et réviseur.se.s ont aussi considérablement contribué à la réussite du journal. Tous et toutes m'ont enrichi de leurs connaissances musicales, dont je garderai le souvenir pendant des années. Je remercie également les membres, passés et actuels, du CA de MusCan pour leur soutien indéfectible de nos efforts en matière de rédaction.

- À la suite des rapports :
- Le discours principal que Robin Elliott a prononcé lors du Congrès 2025 de MusCan, « Canadian Music Studies and/under the Second Trump Presidency » (Études musicales canadiennes durant le deuxième mandat du président Trump), sera publié dans le volume 41, nº 1, plutôt que le volume 41, nº 2.
- Aidan McGartland a demandé que sa recension de livre soit retirée du volume 41, nº 2.

f. Rapport de l'administratrice étudiante (Kamille Gagné)

Nous avons organisé un atelier sur Zoom le 12 juin 2024 pour des étudiant.e.s, qu'ils ou elles soient membres de MusCan ou non. Cet atelier avait pour but de faire connaître et d'expliquer le mandat et le processus d'édition d'*Intersections* afin de faciliter la soumission d'articles et de recensions de livres aux jeunes chercheur.se.s

Ces ateliers, offerts simultanément en français et en anglais, ont été présentés respectivement par Ariane Couture, rédactrice francophone de la revue, et Eugénie Tessier, responsable des recensions françaises, ainsi que Paul Sanden, rédacteur anglophone. Jess Herdman, directrice de la rédaction du journal, a également pris part à l'atelier pour répondre aux questions des participant.e.s.

Je me suis occupée de l'aspect technique de Zoom. Quinze personnes ont participé à cet atelier, en plus des animateur.trice.s. Un sondage réalisé par la suite a révélé que les participant.e.s ont bien reçu cet atelier. Ces personnes se sont aussi dites particulièrement intéressées par des présentations formelles des professeur.e.s.

g. Rapport de la directrice des communications (Colette Simonot-Maiello)

Le conseil d'administration de MusCan a mis de côté 5 000 $ pour embaucher un employé sur un contrat temporaire afin d'effectuer des améliorations au site web et d'y remettre des documents qui étaient affichés sur l'ancien site géré par Becker. Ces documents sont présentement sauvegardés dans notre Google Drive. Il y a deux semaines, nous avons embauché quelqu'un, et nous lui avons confié les priorités suivantes :

1. Créer une page « Foire aux questions »
2. Remettre sur le nouveau site web les documents de l'ancien site, présentement sauvegardés dans notre Google Drive : archives, ordres du jour, procès-verbaux, etc.
3. Revoir la structure du site, son accessibilité, sa fonctionnalité
4. Autres :
    a. Reconstituer la liste des lauréats des prix
    b. Mettre à jour les pages de conseil d'administration
    c. Historique de MusCan
    d. Consignes du CPÉM et autres documents
    e. Ajuster la structure pour créer d'autres pages, telles qu'un blogue
    f. Créer un manuel d'emploi du site
    g. Revoir la fonctionnalité pour *Intersections*

La présence de MusCan sur les médias sociaux et instructions pour afficher

- Notez que nous partageons une variété d'informations, dont les annonces de colloques et autres événements, les appels de propositions et de communications, ou les annonces d'emploi. J'encourage nos membres à envoyer leurs annonces et affichages à poster à office@muscan.org, webeditor@muscan.org, ou à mon compte universitaire à l'Université du Manitoba.

Rappels aux membres :

- Si vous voulez afficher une annonce d'emploi, assurez-vous que votre institution a renouvelé sa cotisation institutionnelle.
- Envoyez vos annonces bien à l'avance
- Nous transmettons l'information reçue, mais nous ne créons pas de contenu. Il est donc essentiel de nous soumettre l'information en format accessible :
    - Si c'est approprié, envoyez-nous une version de votre texte en anglais et une en français
    - Soumettez en format Word *et* en format PDF, si possible
    - S'il y a une image ou un poster, envoyez-nous une copie si vous permettez qu'ils soient affichés
    - Si votre item est affiché ailleurs, envoyez-nous le lien URL

Nous sommes présentement actifs sur les médias suivants :

- Groupes courriel : nous avons un groupe pour les membres institutionnels et un pour les membres individuels. À moins d'avis contraire, nous transmettons les annonces dans les deux groupes. Ces groupes sont gérés par l'Université de Lethbridge et supervisés par Deanna Oye. Les nouveaux membres ne sont pas automatiquement ajoutés; veuillez donc communiquer avec moi si vous êtes membre mais ne recevez pas présentement les courriels MusCan.
- Facebook
- X (anciennement Twitter) – présentement inactif
- Instagram (en préparation)

- Enfin, notre site muscan.org. Notez que JT Godin s'est généreusement occupé de la majorité des affichages sur le site web cette année. Merci JT!

À la suite des rapports :

- Comme le site des membres n'est pas relié au serveur de liste de MusCan, les nouveaux membres doivent y être ajouté.e.s manuellement.
- Les membres qui ne reçoivent pas de courriels du serveur de liste doivent contacter Colette Simonot-Maiello pour être ajouté.e.s à la liste.
- L'idée d'un blogue bilingue consacré aux nouvelles dans le domaine du monde universitaire de la musique au Canada a soulevé de l'intérêt.

10. Annonces des membres

- Au nom de Jean Boivin (coprésident de la Société québécoise de recherche en musique – SQRM) et à titre de trésorière de cet organisme, Ariane Couture a lu une lettre aux membres de MusCan (qui sera distribuée sur le serveur de liste).
    - Ayant perdu sa source principale de financement, la SQRM éprouve de grandes difficultés financières à l'heure actuelle.
    - Un conseil d'administration a été formé dans le but de restructurer cet organisme.
    - On demande aux membres de MusCan de soutenir la SQRM en se joignant à elle, entre autres.
- Colette Simonot-Maiello annonce la triste nouvelle du décès de Kyla Kelsey, étudiante des cycles supérieurs à l'Université du Manitoba, récemment emportée par un cancer. On a présenté le projet de recherche de Kyla lors du dernier congrès de MusCan. On ouvrira un compte Go Fund Me pour venir en aide à ses trois enfants.

11. Levée de la séance

Catrina Flint de Médicis propose que la séance soit levée.

Levée de la séance à 16 h 16 HAE.